فارغ من الشواذ ولا يبنى الا مما فيه علاج وبابه لا يقال انكرم وانعدم ونحوهما لانهم
لما خصوه بالمطاوعة التزموا ان يكون امرا مما يظهر اثره وهو علاج تقوية للمعنى
الذكرى بان المطاوعة حصول الاثر وافتعل بزيادة الهمزة والتاء نحو اجتمع اجتماعا
وهو للمطاوعة فعل نحو جمعته فاجتمع وللاتخاذ نحو اختبز اى اخذ الخبز ولزيادة المبالغة
في المعنى نحو اكتسب اى بالغ واضطرب في الكسب ويكون بمعنى فعل نحو جذب واجتذبه
وبمعنى تفاعل نحو اختصموا وتخاصموا وافعل بزيادة الهمزة واللام الاولى والثانية
نحو احمر احمرارا اى حمر والمبالغة ولا يكون الا لازما واختص بالالوان والعيوب
والقسم الثالث من الاقسام الثلثة ما كان ماضيه على ستة احرف وهو ما
يكون الزائد فيه ثلثة احرف مثل استفعل بزيادة الهمزة والسين والتاء نحو
استخرج استخراجا وهو لطلب اصل الفعل نحو استخرجته اى طلبت خروجه ولا
صابة الشيء على صفة نحو استعظمته اى وجدته عظيما وللتحول نحو استحجر الطين اى
تحول الى الحجرية ويكون بمعنى فعل نحو قر واستقر وقيل انه للطلب كانه يطلب
القرار من نفسه وافعال بزيادة الهمزة والالف واللام نحو احمار احميرارا
وحكمه حكم احمر الا ان المبالغة فيه زائدة وافعوعل بزيادة الهمزة والواو

صرف العين

المضاعف ملحقان بالصحيح اما الحذف ففي نحو تجنب وتقاتل كما مر واما الابدال فاكثر من ان يحصى ويمكن الجواب بانهما ملحقان
بالمضاعف في الحروف الاصلية كالمعتل بخلاف الصحيح فانهما لا يلحقان
بالحروف الاصلية بل الابدال يلحقها دون الحذف كما
في قولهم امليت اه رمز خفى الى اشارة الى ذلك فكان الاولى
ان يقول لان حروف التضعيف تصير به علة كما في امليت
ولحسبت والمضاعف يلحقه الادغام وهو في اللغة الاخفاء
والادخال يقال ادغمت اللجام في فم الفرس اذا ادخلته
وادغمت الثوب في الوعاء والادغام افتعال بمعنى الفعال وقال الكوفيون
الادغام افتعال من عبارة البصريين وفيه ان الادغام بالتشديد
افتعال غير متعد وهو سهو لما في الصحاح يقال ادغمت
الحروف وادغمته على افتعلته وهو اى الادغام في الاصطلاح
ان تسكن الحرف الاول من المثلين وتدرج في حرف الثاني
نحو مد فان اصله مدد اسكنت الدال الاولى وادرجته في الثاني
وانما اسكن الاول ليتصل بالثاني اذ لو حرك لم يتصل بحصول

Copyright © King Saud University