

ما لعم الكاس فيها وهوى مستقيم السعي في الاثر
 وطرفه من غيب سوري انه من كمال البصر
 حين لا الاثر فيها او كما في الصبح هجر الحرس عازر الشبه ساورها اثر فينا
 اي في امرى قد خلاصه يكون الروض قد يكثر فيه
 ثم الاثر فيه الفضا انت من مكنه ما يقبه
 فاذا الما تاجي واحسا وضلا كل خليل يا حبيبه
 تبصر الورع غير امر ما تكتسب من عظه ما بالنسي وتترك الاسر ليعا فاما في السبع
 يا اصيل الحزم وادي الفضا ويعلمى مسد لى تم به
 ضاق من وجدى لم حرم الفضا لا احاشى منه من عزمه
 فاعبد واعبد لى من محي تعقوا عا نكلم من كرمه
 اتقوا الله واحبوا معها ثلثا ساقساقس من حرس القلب عليكم كما افترضوا خراب
 ويعلمى منكم مقدرى باحاديت الذى وهجيد
 في اطلع منه العز شعور العز به وهو سعيد
 قد سواي محسن ومد في هواره بين وعد وعيد
 احمر والمقله معسول اللام حال في النفس حال النفس سد السهم وفي فري فوراى
 ان يكون حار وصاب الادل فغواد الصب بالشوق يدوب
 فهو من لى حبيب اول لى من الحى محبوب دنوب
 امره معتدل متمثل في ضلوع قد رانا قلوب
 حكم الخطا فاحكم امرا في ضعاف الانس نصف الطلوع من طار وطار

ما القلي

ما القلي كلما عصبنا عاده حيد من الشوق حيد
 كان في الوجود له مكتبا قوله ان عد لى لشدين
 حلت العوله والوصبا فهو الاثنان من حيد حيد
 لا عجز ولا صلح قد لى ما هي نار في قسم ليس لم يدع من حيد الا ما انما
 سلب بانفس من حيد الفضا والعزى الوفاء حيد في مناب
 دخل من ذرى زمان قد مضى بين عني بعد قصه وصاب
 واحرف القول لا الولى الرضى ملهم الوفاء ام الكتاب
 الكرم المنه والشمى اسد السرح وبد الحاس من النص عليه مثلا ينزل
 مصطفا اليه سبي المصطفى الفقى بالله عن كل احد
 من اذ اعقد العمد وني واذا ما فتح الخط حيد
 من يني وليس من بعد وفا حسب بنت النص فروع العبد
 حيث بيت النص محي وحى الفضل والى العرس والعزى طار طليد
 ما كبا باسسط انصار العلي والري از عثر الدهر اقال
 عاده اليها الحسن ملا نظر العين جلا وصال
 عارضت لفظا ومعنى وطلا قول من انطقه الحرف اقال
 هل يرى ظي الحى ان قد عي قلبه صب حله عن كس هو وحر حوق مثلا لغت
سئل الدهر محمد على الدان
 يابى حرض يانه حلا بد روي بالجمال قد كلا ا هيف
 فرب حرس ما ما سر اسفل

الصبح بعلم القلي
 الوضوع القديس
 والذات القديس
 ربح الصبا القديس

Copyright © King Saud University