

استعان بالله الرحمن الرحمن عظام
يقول المبدأ الفقير الى الطاف ربه الخفية عظام الدين
بن حجة حقها معرفة طلبة ان احسن ما ارادوا التمتع الوقتية و
يدفع بالية في الكرم والمنفعة لكر لواءه العظمة اي
كل عطية او العظمة المعهودة التي نزلت فيها السورة في
تناسب فقر تاجد والفتوة اشدة تناسب ولا يخرج الجمل
بذلك عن ان يكون على النعمة الواصلة الى الاشياء لان كل ما وهب
لنبي من العطايا فهو من سلك البرايا والصلوة على خير البرية
اي جميع البرايا او البرية المعهودة التي عرّفه تفضل النبي
عليها عليه الصلوة وانتم من الانس والجن والملك
الكرام اذ ما عداها خارج عن ان يكون له في سلك الفقير
الانتظام وعلى الـ اي اشياء اذ هي اجمع معنى الال فلا يلزم
على المنس الاله الـ بل فيه ابراهيم حسن لا يخفى على ارباب
الكفاي ولو قال وعلى الـ العلية لكان احسن سببا وعلى
منزلة عند اصحاب الرواية ذوق النفس

وهي حفة الرب في اصل مصدر
معنى التزينة وهو تليخ الشيء
الى كماله شيئا فشيئا وصف به الله
تعالى مبالغة كرجل عدل وقيل
صفة متبينة من ربه بره مثل ثمة
يدله بعد لانه ما ينقله الى فعل
بالضم كما هو المشهور رسمه بالالف
لانه يحفظ ما يملكه مفتي واده
عط
وهي حفة الرب في اصل مصدر
معنى التزينة وهو تليخ الشيء
الى كماله شيئا فشيئا وصف به الله
تعالى مبالغة كرجل عدل وقيل
صفة متبينة من ربه بره مثل ثمة
يدله بعد لانه ما ينقله الى فعل
بالضم كما هو المشهور رسمه بالالف
لانه يحفظ ما يملكه مفتي واده

فكر ابدع
يا خرد ورون
او يورق
او يورق

النفوس التي هي في حياضها
وهي ما يطلق عليه الروح
وهي النفس التي هي في حياضها
وهي ما يطلق عليه الروح

اصحاب الرواية ذوق النفس الزكية اي الفعلة فلا لاق
قد اذ عن ذكها وذكها النفس ينلزم زكاه الفعلة بطريق
الاول اما بعد ما ههنا لجزء والتأكد لا يقبل الجمل والتأكد
والاولد ايضاها اشبه الـ وان كان المشهور هو الثاني ومن
ومن قصر على الثاني فقد راعى كلفان لتجد لها
عائيا فان معنى الاستعانة اراد الاستعانة المخرجة و
الاستعانة بالكتابة والاستعانة التخييلية الـ بقول وما
يتعلق بها اقام تلك المعاني وقرانها كما يفصح عنه عبارة
فيما بعد ولا يخفى ان المعاني لفظ الاستعانة والاستعانة
فلا وجه لجمع وان لم يسه للاستعانة بالكتابة اقام وان لم تحقق
الافروية الاستعانة بالكتابة فينا قد قدرت في الكتب مفصلة
عسيرة الضبط اراد بالكتب ما يشمل ما عرّفه بالزبر فيما بعد
ايضا فالولي غير مضبوط لذي مضبوط جملة عليه او جملة سملة
الضبط فيجعل فرد مضبوط على سملة الضبط ليظهر التقابل اي تقابل
فاروت ذوقها بجملة مضبوطة على وجه نطق بركب المتقديين
اي على وجه دلالة عليهم كبرهم دلالة مرجحة على ما يفيد التغيير عن
الدلالة بالنطق ودل عليه زبر المتأخرين الزبر على وزن علمه

الفعل شرح
يقدم الوزن على السبأ
لفظ المشبه المستعمل والمثبه
اشياء المشبه بالمشبه
على معناه

كان وجه التام ما اشرفنا
الهد في المواضع المتفاوتة
ص