

لغة اللفظ وان سلم انهما ما سميت فان خصوصية سماء
 عمية بدليل عدم جواز ذلك في بنصر والضم في ضرب مع حوزها
 وقال صاحب المطلوب ان الباب الاول سمي اعم والثاني فاسن
 اقول لعل المراد من القياس في قولهم ان سماء الا يوزن على قياس
 سمي ما هو مقابله لا في اللفظ ولا في المعنى وما هو مقابله في اللفظ
 هو وزن الكسر والضم في مضارع فعل يفتح العينين مثل اعل
 السماع وهو المطلق للتعديل لذكور وفي كلام السيد الشريف
 ايضا ما يدل عليه حيث قال في بيان الباب الخمس فان قيل بل
 م من ضمها سوزية يحسن لكون القياس هو المحالفة قلناه
 جردا في قياس ايضا انها موزونة ضرب بضرب يقال بالتوسط
 وغيره ضرب في الارض اى ساو ضرب مثلا كذا اى بين وعلامة
 ان يكون عين فعلة مفعولها في المضارع ومكرو في المضارع وبنائه
 ايضا اى كبناء الباب الاول وكله ايضا لا يشع الا مع العينين منها
 نفا وقا ويمكن الاستغناء عن كل منهما عن الاخرين ان مفعول
 مطلق حذف عامله وجوب سماعه احوال حذف عامله بالانجاء
 بة غالبا وقد يكون له زمنا مثل المنعوى من هذا الباب نحو
 ضرب زيد عمرا ومثال اللازم منه نحو جرد زيد الباب الثالث
 فعل يفعل يفتح العينين فمرسما قدمه على الرابع لفتح عين ما
 ضيه والفتح اخف الحركات وايضا موعاوى والكسر سكتى وايضا
 مواهل والكسر فتح موزون فتح يفتح وعلامة ان يكون عين
 فعلة مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط ان يكون عينين فعلة

اولام

اولام فعلة احمد من حروف الحلق وانما اشتد ذلك لا
 ان القياس ان يكون بهي الماضي والمضارع مغايرة ومرة فالع
 ول عن ذلك لا يكون الا عند تعدد فان كان عين الفعل
 اولام احد من احد من هذه الحروف بعد ذلك فان هذه
 الحروف في ثقبلة الحروف هجرها من اقصى الحلق والضم والكسر
 ايضا ثقبيل ان فلو جمعها الثقبيل ان نجى بالفتح فالماضي
 والضارع ليكون اخفة الفتحة في مقابلة ثقل هذه الحروف
 ويحصل الاعتدال وقد يقال ان اللفظ بالفتح فيهما يكون
 في كمال الخفة ولا يكون معادلا لآخره فان شذذت حروف ثقبيل
 في عينه اولامه لحصل التعادل وانما رتبة الفاء ليس في هذه
 الضارعة في دفع الثقبيل وايضا ال كون كالميت فلم يعد له
 عن الاصل ولان المشكك قوي في الابدان فلم يعد ثقبيل
 فكما ما ياتي من هذا الباب لا يكون الا ما فيه حرف من هذه
 الحروف والى بابي شاذ في ثقبيل فتحه فصيح والفصحى بال
 الكسر وكن مركب من ثقل اللغتين وبقي يبقى لفتح طي
 والاصل كسر العين في الماضي ككثيرهم فليس به فتحة وتخفيف
 وهذا قياس عند سيم وبني الحروف الحلق ستة الدرهم
 يجوز فيه الرفع والنصب اما الرفع فيا ليدليا ويا حبة الك
 البنداء صحى وفي اى اولدما المستمرة واما النصب فيبقي
 اى الا ان الرفع هو الاول من الاول والدرها والعين والسماء