معناه دل واعلم ان هذا الباب يجيء لاختصار الحكاية نحو بسمل وحيعل
وسبحل وحمدل وجعفل وحوقل اذا قال بسم الله الرحمن الرحيم وسبحان الله
والحمد لله وجعلني فداك ولا حول ولا قوة الا بالله ويسمى هذا بالنحوت
والصحيح ان لا يشترط فيه حفظ الكلمة الاولى بتمامها ثم وستة ابواب
للملحق بدحرج بزيادة حرف واحد على الثلاثي المجرد للالحاق اي بجعل
مثال على مثال الرباعي لا لعلة واعلم ان الفرق بين الملحق به والملحق
يجب ان يكون فيه زيادة للالحاق بخلاف الملحق به وانما كان ستة
لانه اما بتكرير اللام وبزيادة حرف علة وخص التكرير باللام لانه لو
كرر الفاء لزم مزية الفرع على الاصل اذ لم يوجد تماثل الفاء والعين في الاصول
ولو كرر العين التبس بباب التفعيل وخص الزيادة بحرف العلة لخفتها
وكثرة دورانها ثم ان الالف لا يزاد الا في الاخر لان حرف المد لغاية خفة
لا يقابل الحرف الصحيح الا في الاخر لكون الاخر محل السكون والتغيير فجاز ان
يقابل حرف المد والواو والياء لا يزادان في الاول لان الحرف الالحاق
لا يكون في الاول كما سيجيء وكذا لا يزادان للزوم انقلابهما الفا
فيهما اما بين الفاء والعين وبين العين وهو فوعل يفوعل فو
علة وفوعالا موزونه حوقل اصل حقل اي ضعف وهرم وفي الا
قيانوس حوقل الشيخ كبر وفتر عن الجماع كذا في روح الشروح وفي الا
لقاموس الحوقلة سرعة المشي مقاربة الخطو والاعياء وال
ضعف والنوم والادبار والعجز عن الجماع واعتماد الشيخ بيديه
على خاصرته والدمع نقله حفيد الفاضل العصام في شرح الشافية نحو
قل حوقلة وحيقالا بقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فا

ن

ن قلت لا يجوز في الملحقات الاعلال في غير الاخر كما انه لا يجوز فيها الادغ
ام مطلقا على ما ذكروه فكيف جاز ههنا قلت يجوز الاعلال فيها اذا
لم يكن مبطلا للالحاق بان يخرج عن الوزن بخلاف ما اذا ابطل و
ما نحن فيه من قبيل الاول وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو
بين الفاء والعين وبناؤه للازم نحو حوقل زيد واعلم ان المص قدم الملحق با
لواو بالرباعي على مزيد الرباعي لتقدمه الطباعي وقدمه هذا الباب لتقدم زائده و
قوة الواو وعلو ما سلم قدم الباب الثاني الذي زيد فيه الياء بين الفاء والعين
وهو فعيل يفعيل فعيلة وفيعالا لكونه موافقا للباب الاول في كون زائده
بين الفاء والعين موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا البيطر شدة الجرح
وشق كذا في روح الشروح وفي القاموس البيطر معالج الدواب وصنعته ا
لبيطرة نقله حفيد العصام وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة ا
حرف بزيادة الياء بين الفاء والعين الباب الثالث ما زيد فيه الواو
بين العين واللام وهو فعول يفعول فعولة وفعوالا قدمه لقوة
الواو وموزونه جهور يجهور جهورة وجهوارا اصله جهر يقال
بالقول رفع به صوته وباب قطع وجهر ايضا وفي الاقيانوس جهور الحد
يث اظهره كذا في روح الشروح وعلامته ان يكون الى اخره الباب الرا
بع فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا قدمه لقوة الزائد موزونه عثير
يعثير الخ يقال عثر عليه عثورا اي اطلع ويقال عثر عثارا اي زل
ولم يستقر وجد موضوعه كذا في روح الشروح الباب الخامس فعلل
يفعلل فعللة وفعلالا قدمه لكون الزائد من جنس الاصول موزونه
جلبب يجلبب جلبابا اخذ الشيء الى نفسه وجلببه اي البسه الجلباب

Copyright © King Saud University