

تشيطن بتشطن تشيطنا وعلامة ان يكون ماضيه على حرف
 احرف بزياة التاء المطاوعة في اوله والياء بين الفاء والعين قدم
 هذا التقدم زائده **الباب الرابع** تفعول يتفعول
 تفعولا موزونه شوهوك يتشوهوك او شوهوكا وعلامة
 ان يكون ماضيه على حرف بزياة التاء المطاوعة
 في اوله والواو بين العين واللام قدم هذا التقدم زائده
الباب الخامس تفعلي يتفعلي تفعليا موزونه
 تفعلي يتفعلي تفعليا وعلامة ان يكون ماضيه
 على حرف بزياة التاء المطاوعة في اوله والياء
 في آخره وبنائه هذه الابواب كلها المطاوعة **شعر اعلم**
 ان حقيقة الحاق في هذه الحقائق بزياة غير التاء مثلا الحاق في جلب
 اتمامه بكار الباء والتاء اتماما دخلت بمعنى المطاوعة كما كانت في نوحه
 لا الحاق لا يكون في اول الكلمة بل في وسطها و آخرها على ما شرح
 في شرح المفصل اعلم ان كل وزن لا يفيد الزائد فيه شيئا غير تكثير الوزن
 فهو للحاق وان افاد معنى جديدا كالفى الكرم وقاتل وتضعيف فقل
 وسين استعمل فليس كل منها للحاق وان شابه كل منها بدخول
 وانخرجه في المصدر وسائر التصاريح كذا في شرح الهادى و
 العارونية **وانت ان منها من تلك الحجة والثلاثين للمحق اخرجتم**
الباب الاول افعلل يفعلل افعللا موزونه افعللس
 يفعللس افعللسا وعلامة ان يكون ماضيه على ستة احرف
 بزياة الهزة في اوله والنون بين العين واللام وحرف اخر من جنس
 لام فله في آخره قدمه على الافعلل لانه احد الزوائد فيه من جنس الاسون بخلاف
 الافعلل

بخلاف الافعلل **الباب الثاني** افعلل يفعلل مصلده افعللا
 اصله افعللا في قدمه اعلاله مرارا موزونه افعلل يفعلل
 افعللا وعلامة ان يكون ماضيه على ستة احرف بزياة
 الهزة في اوله والنون بين العين واللام والياء في آخره وبنائه
 هذين البابين للمطاوعة **شعر ابواب التصريف بعون اللغات**
شعر اعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب الحقة والثلاثين
 اما ثلاثي وهو ما كان ماضيه على ثلثة احرف مجرد من الزوائد
 سالم من حروف العلة والهزة والتضعيف نحو كرم قدم هذا
 القسم لمقدم العدم السابق لانه مفهوم التسالم عدمي
 وغير التسالم او مجرد تامل حتى لا تقول ان مفعول التسالم
 وجودي وغير التسالم عدمي لان فيه كلمة رثي واما ثلاثي مجرد
 غير تسالم بل معتدل او مضاعف او مضمون نحو وحد ومد واخذ
 واما رباعي مجرد وهو ما كان ماضيه على اربعة احرف بان يكون
 جميع حروف اصلية سالم من حروف العلة وما يلحقها نحو حرج
 واما رباعي مجرد غير سالم نحو وسوس وزلزل واما ثلاثي
 مزيد فيه سالم رباعي او خماسي او سداسي نحو الكرم و
 انكسر واستغفر واما ثلاثي مزيد فيه غير سالم رباعي
 او خماسي او سداسي نحو اوجد وانعد واستعد واما رباعي
 مزيد فيه سالم خماسي او سداسي نحو كرج واخرجه
 واما رباعي مزيد فيه خماسي او سداسي غير سالم نحو كرس
 واورسوس ويقال لهذه الاقسام اقسام ثمانية لكون ستها ثمانية