

واما مضاعف في الصياح ذكر الخليل ان التضعيف ان  
 زاد على اصل الشيء فيجعل مثلين او اكثر وكذلك الاضغاف  
 والمضاعفة يقال ضغفت الشيء تضعيفا وضاعف  
 بمعنى انتهى وهو في الثلاثي المجرى والمزيد فيه رباعيا او  
 خاسيا او سداسيا الذي يكون عينه ولامه من جنس  
 واحد مثال من الادغام الواجب ممد اصله ممد حذف حركته  
 الال الاولى ثم ادخمت الدال الاولى في الدال الثانية فصار  
 ممد واما في الرباعي ومزيد فهو ما كان فاؤه ولامه الاولى من  
 جنس واحد كما عينه ولامه الثانية نحو زلزل الادغام افعالا  
 من عبارة الكوفيين والادغام افعالا من عبارة البصريين  
 وفي الصياح ادخمت التمام دخلته فيه وفيه ادغام  
 الحرف ويقال ادغم الحرف وادغم انتهى ادخال احد المتجانسين  
 او المتقاربين في الحرف كاليم والثين والطاء وغير  
 ذلك في الآخر لكن ذلك الادخال بعد ان يغير الهمزة ثانيا  
 يمكن الادغام نحو اخوة شطاوه وقالت طائفة للتخفيف  
 لانه المكرر نفيد على اللسان لما فيه من العود الى حرف بعد  
 النطق به وهو ثلثة انواع النوع الاول واجب وهو ان  
 ان يكون الحرفان المتجانسين في كلمة واحدة واما اذا كان  
 في كلمتين مخضربا بكرة فلا متحركين او يكون الحرف الاول  
 من المتجانسين سواء كان هذان المتجانسين في كلمة او في  
 كلمتين

كلمتين اذا كانا غير همزة فاقتهما اذا كانا همزة  
 يمنع الادغام نحو اناؤا ساكننا بسكون اصلي  
 او بعد النقل الى الساكن الذي قبله والثاني منهما متحركا  
 مثال ما كان فيه المتجانسان متحركين نحو ممد ومثال  
 ما كان فيه الاول ساكنا والثاني متحركا بعد نقل  
 حركة الاول الى ما قبله من المتجانسين في كلمة ممد و  
 لو مثل بممد مصدرا لكان مثلا لكون الاول ساكنا  
 والثاني متحركا من غير نقل واعلم ان الادغام انما يكون  
 في غير الالحاق وفي غير الالباس اذ فيها لا يجوز فتح  
 قدرد و صلك كما بينت في المطلوب في المطول ان

ولما والنوع الثاني جائز وهو ان يكون الحرف الاول من  
 المتجانسين متحركا والحرف الثاني ساكنا بسكون عارض نحو لم يمد  
 بحركات الدال الفتحة والفتحة والكسرة اصله لم يمد فحلت  
 الدال الثانية بعد نقل حركة الدال الاولى الى اليهم حتى يلزم  
 اجتماع الساكنين على غير حدة فيحتاج الى التحريك اما بالفتحة  
 وبالضم او بالكسر الكون سكون الثاني عارضا بدخول الجازم  
 فيكون الادغام والنوع الثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف الاول  
 من المتجانسين متحركا والحرف الثاني ساكنا بسكون اصلي نحو  
 مددن الى مددنا فان قلت ما لفرق بين مددن ومددنا وبين لم  
 يمد مع ان سكون الثاني عارض بدخول التاء والنون وبدخول