

وبأخره هجرة النقل مضافا الى الحلافة وكالهة فاعلشده يدوهو
 ما بين الكتفتين وفي الانسان عشرة اعضاء كالهة منها كاف وهي الكتف
 والكوع والكرسوع والكتف والعاقد والكبد والكتف مجتمع الكتف
 من الانسان والحلية والكبرة والكعب حكى ان بعض طوارة طلب من
 اللقفا بعض الضياع عدما فعدتها تسعة خلا الكبرة فانه هلد خفا في
 قام الى بيت الخلاء ذكرها فخرج في الحال واخبره بها وكان قد ذكر قبل ذلك
 الكرش فقبله لبيد الانسان كرشا اعماهي اعفاج وهذا هو المشهور
 ونقل العلامة الصفدي زيادة على العشرة فقال الكدوة النفس و
 الكشفة بنوع الكاف والشيب المعجى دائرة من شعرة تكو عند الناحية
 تنسد صعدا والكرسية الوجه ولكن لا يقال الا في النتم والكرد اصل
 العلق والمكرويس ما تشخص من عظام البدن كالمكسب والمكرفين
 والناحية والكتل الصدر والكشيع الحن وهو صلات الورد
 الى الحنط والكفل العجز والكارة مؤخر الفخذ والكراع من الانسان
 ما دون الركبة والكسولة الذكر والكسوم الفرج والكبي لم يابلت
 الفرج والكراض حلق الرحم والكراه ركب المرأة الي غير ذلك من
 الالفاظ وما اكسر فليس من كلامهم في معنى الفرج بل في الفاوس
 الكسر الدق الشديد كالسكسة وقيل البيت
 همت بقول صادق ان قوله وان علي رغم العداة لقائله
 وبعده اها سراج الملاء فوق جبينه عدة تناجي بالنجاة قوايله
 وانشد **اداء الله نعيمهم بحرب** **بشيب العلفل من قبل المشيب**
 اذا حرف جوابه وجزا ونصب وشرهيم مضارع منصوب اذا وجو
 الفاصل وهو القسم فلا يضر خلاف غيره من الفواصل فيسقط نصبه
 والفاصل مستتر تقديره نحن وهم مقوله ونحوه فتعلق بنهي و
 بشيب مضارة وفاقله صير مستتر يرجع الى الوجه واللفل مقوله
 والجملة صفة حرب ومن قبل متعلق ببشيب والمشيب الشيب وفي البيت
 استمارة مكنية حيث شبه الحرب بالسهم وحذف المشبه بذكر المشبه
 وذكر الميم تحييل وانشد

اقول لهم بالشعب اذ ياسر وسين امر تنبا سوا ياني ابن فارس
 اقول فقد مضارع ولهم متعلق به وبالشعب كسر الشين المعجمة وهو الطريق
 في الجبل طرف مستقر حال من فاعله اقول اي القول لهم فلكل حال كوني
 متلبسا في دفعهم عن طريق في الجبل ويصح ان يهيا بفتح المعجمة

ويراد

ويراد به الامهلاج وانه استعمل بمعنى الاتساد اذ هو من التصاد وهو
 حال ايضا اي حال كوني متلبسا باصطلاحهم ويجوز ان يراد المعنى الثاني
 اعني الاتساد فيكون اعني الاتساد فيكون اعني الخراف حاله من الجور
 اي اقول لهم حال كونهم متلبسين بالاتساد اذ طرفه متعلق باقوله
 وياسر وسين مضارع مرفوع بفتح السين والنون والواو فاعله واليا مقول
 به والنون الثانية نون الوقاية من الاسر وهذا الشد والجملة محمولة
 على الجري مضافة اذ اليها والهبرة للاستفهام الانكاري وتنبأ سوا مجزوم
 بلم وعلاوة جزمه حذف النون والواو هو الفاعل وفيه انشاهد فانه
 استعمل بمعنى تعلموا وانه خبره مضاف الى فاعله محذوف اليه كمن
 وهي فرس لعنتر والمعنى لم تعلموا اي اب رجل هو فارس تلك الفرسة
 المشهورة فاذا علمتم معنى ما اردتم من الاسر والشد ففارس
 تلك الفرسة هو الذي بكيت في اخذ الثار منكم ولم تقدر حرا على الفرار منه
 وفي البيت دلالة على ان والده كان شيخا خاصا حب قوة وانشد

وليس عااة وتقر عيني **احبه اليه ليس الشفوف**
 الواو حرف عطف عطف الجملة على الجملة التي في البيت قبله وفيه عطف النسخ
 ليس على ان الام لام الابتداء وهو حرف من النسخ كما نصب عليه المعنى
 في ثم بانه سعاد وليس مبتدا مضاف الى عااة مضافة المصدر الى
 مقوله هي فاعله محذوف والواو الثانية حرف عطف اي عني على رواية
 نصب تقر بان المحمودة بعد الواو وعيني فاعله ونسبها ان وما بعدها في
 تاويل مصدر محذوف على ليس وهو اسم خالص من التناويل بالاعمال
 كما تقدم روا والحال على رواية رفع تقر والجملة من الفعل والفا على جزم
 مبتدا محذوف والجملة حال من فاعله ليس واحبه اليه اسم تفصيل خبر
 المبتدا والي متعلق بالحد ومن ليس متعلق به ايضه والشفوف مضاف اليه
 وهو بضمين الشا بالرفاق سميت بذلة لشفها على غيرها بفضائها
 وجودها والتقدير على الاول وليس عااة احب اليه يريد ان يعارفة
 ابن ابي سفيان رضي الله تعالى عنه يوما دخل على زوجته ميسون بنت
 جندل الكلبية ام يزيد لما حملها الى الشام وكانت قد حنت الى ابي زيد

فراهي تقول هذه الابيات
ليت تحقق الارواح فيه **احب اليه من قصر ضيق**
وكلم يبيح الطرف دوني **احب اليه من فقا الوف**
و بكر يتبع الاقلعنا صعب **احب اليه من بخل زفوق**