

والبس حياءة وتقر عينين : احب الي من لبس الشفوف
 وخرق صن بني عمي حيب : احب الي من جعل عليلف
 واصوات الرياح ببلنج : احب الي من تفر الذقوف
 واظك كسيرة في كسر بيتين : احب الي من اكل الرغيف
 حشونة عيني في البوطني : الي نفسي من العيش الطريف
 فما ابي سوي وطني بدلا : وحسبي ذاك من وطن شريف
 فلما سمعها تار جليلين عليا وبرويي جلا يا ابنتي بحداي وطلقها
 والحقها بافلها نجلت تخفق الارواح ابي تظلمت صفة المستدا
 وهو بيت وخره احب وميف ابي حال مشرف صفة قصر ومكر بفتح
 ابي وكلمة القتي من الابل مبتدا والجملة بعده نعت له وصعب نعت ثانيا خرو
 احب وزنون بفتح الزاي وضم الفاء الاولي اب مصرع صفة بقل وخرق بالحاء
 المحجمة مبتدا قال السير طي وهذا السخي من الرجال والظرف بعده نعت ونجيب
 نعت ثان وهو الكرم الحبيب واحر خرا مبتدا والعليج بالكسر العير والعير
 الجمار وعليه علي الوحشي والرجل من كثر العجم قال في القاموس وجمار
 الوحشي والسمن الغريب الرغيف الفيلط الرن ورتب الشمن فرحاشية
 المعنى يدل على قائل وهو ولد البقرة وعلف بمعنى مهلول صفة تجل ويحل
 في صفة الاصوات والفتح الطريف الواسع بين جبلين علي ما في القاموس والحقبة
 علي ما في الكشاف والكسيرة تفسر كسرة اي تعلقه وترسما متعلق بالكل وبدلا
 مقول ابي وسوي مقول علي المال من المفعول او علي الاستئناس وحسب خبر
 المبتدا الذي هو ذاك وشريف صفة وطن وانشد :

لا تسهلت الصب او اورد الكمي : مما اخذت الاماله الاصابر
 هذه الام تسبب لام القسم والصب مفعول به لا تسهلت المؤكدة بالنون
 الثقيلة واورعني الي وهو حمل الاستشهاد حيث نصب الفعل وهو اورد
 بان محضرة بعد ها وجوبا وان وما بعدها في تاويله مصدر اي يكون استسهال
 الصب مبي او اورد اورد المتفرقا من عطف الخبر علي الانشاء المتني بضم الميم
 المراد مفعول اورد ورفاء تعليلية وما نافية والامال جمع اصل وهو المرد
 فاعل انفاذت بمن حصلت وللصا بظرف متعلق بانفاذت والما بر صيد
 الجوارح وانشد :

وكنت اذا فخرت قناة قزم : كسرت كقولها او سقيما
 جملة فخرت مبي عمت في موضع جزا الاضافة اذا اليها وثقاة مفعول فخرت
 وهب الرمح وقيل كل عصي مستوية او صو حجة والقوم وهم النواستين
 غير اطراف الا ناسيب مفعول كسرت وجملة اذا وشرف طلعا
 وجوابها حملها الصب لانها خبر كان او جملي الا تستقيم اي تعدل
 مقصود

مقصود بان محضرة وجوبا بعد او التي بمن الا وورد المص شا هذا ذلك
 وان وما بعدها في تاويله مصدر معلق علي مصدر مقدر والتقدير
 ليكون كسرتي كقولها او استقامة ضحا ونزولت استقامة تمثيلية
 شبه حاله اذا اخذ في اصلاح قزم تصغرا بالفساد فكلما كلف في الاقلام
 الا ان تحصل صلاحهم بحالة هذا فخرت قناة صو حجة تحت بكسر ما
 ارتفع من اطرافها ارتفاعا يمنع من اعتدالها ولا يفارق ذلك الا ان
 يستقيم والممن اني كنت من الشعاعه بحيث اذا رايت قوما افسدوا معي
 فلا كلف عنهم اذ يبي الا ان يستقيموا معي فلا تصيهم اذ يبي وانشد
يا ناق سيرت سير عتقا سجانة الي سليمان فستترحا
 ناق مناد يبرح وفيه لفتان لفة من يتظلم الي المحذوف ولفه من
 لا يتظلم فلي الا اربا بفتح الاخرتها وعلي ان نية يظن وعلي كيهما فهو
 مقصود بقل محذوف نابت عنه يا وسيرتيا فقله مر واليا فاعله وعتقا
 صفة لمصدر محذوف اي سيرتيا سيرا عتقا لنصل الي المحذوف لتسريح
 علي انه مفعول مطلق نابت عن المصدر لانه نوع منه فهو كقولك رجعت
 القهقهه يبرح ويجوز ان يكون مصدرا بدلا من اللفظ بقله والاصل واغتنق
 عتقا ويجوز ان يكون حاله من المصدر المحذوف اذ ال عليه سيرتيا اي
 سيرتيا السير حال كونه عتقا والي سليمان متعلق بسيرتيا وسليمان
 هو اسم الممدوح غير مضمرة للعلمية وزيادة الالف والنون والفاء للسمية
 ونسبتين مخارج مقصود بان محضرة بعد الفاء وجوبا وعلامة نعت الفتح
 والالف للإطلاق وتساكوان وما بعدها في تاويله مصدر معلق علي مصدر
 مقدر من الفعل السابق والتقدير يكون سيرتيا ناسراة منا
وانشورب وفتني فلما عدل عت : ست الساعين في حير سنن
 اي مناد يبرح حيزرة منه حرف النداء حذفت منه ليا وبقيت الكسرة
 ديلا عليها وفتني فعل دعا والنون للموقاية واليا مفعول والتوفيق جعل
 الله فقد عباده موافقا لما كره وبرضا والفاء للسمية والنا فنية
 واعدل مقصود بان محضرة وجوبا بعد الفاء وان وما بعدها في تاويله مصدر
 معلق علي مصدر محذوف كما سلف فغا نزه والتقدير يكون توفيقا
 منك فقدم عدول مني وبتحت تحت الطرف مجرور بعن متعلق
 بالعدل وفي غير متعلق بالساعين وانشد
هل تعرفن لبايات فا زجوانة : تقضي فير تد بعض الروح الجسد
 لبايات بعض الام جمع لباة وهب الحاجة مفعول تعرفن وهو مقصود