لانه ذكر بالواو وصحوا فعل وفاعله ومحله محذوف اي صحوا اهم
وليب التشديد فيه للتكثير بل منه صحته اي انتبه صباحا والجملة
صلة الموصول والصباحا مفعول فيه للفعل قبله اي صحوا اهم في الصباح
ولو كان مفعولا مطلقا لقيل تصبيحا لان المصدر فعل التفعيل كتقدس
التقديس ويوم ظرف له ايضا ومضاف الي النخيل بصيغة التصغير اسم
لموضع ومراد الشاعر به موضع بالشام وغارة مفعول لاجله ويجوز ان
يجعل حالا بالتأويل باسم الفاعل اي مغيرين وملحا بكسر الميم حال
ثانية ويجوز ان يكون صفة لغارة وهو من الح السحاب اذا دام مطره
والمعنى لاجل غارة شديدة لازمة او مغيرين وملحين وقبله نحو قلنا
الملاد الحلال الجاجا حلا دهرا فهجابه نواحا لاكذب اليوم ولا امرا
وانشد
فان الماء ماء ابي وجدي ❊ وبئري ذو حفرت وذو طويت
البئر اذا حفرت تسمي قبل البنا بالحجارة اقلابا وبعده طويا وقبل
هذا البيت لقد قالوا اجنبت فقلت كلا ❊ وربي ما جنبيت وما انتشيت
❊ ❊ ولكن ظلمت فكدت ابكي ❊ من الظلم المبين او بكيت
الانتشا بمعنى السكر والفاء للتعليل والماء الاول اسم ان والثاني خبرها
مضاف الي ابي وجدي معطوف على ابي وبئري معطوف على ابي وذو
موصول اسمي صفة بئري وفيه الشاهد حيث استعمل موصولا اسميا
كما علم وجملة حفرت لا محل لها من الاعراب لوقوعها صلة والعائد
محذوف اي حفرتها وطويت معطوف على حفرت والمعنى انهم نازعوني
في هذا الماء وهذه البئر فمنهم من نسبني الي الجون ومنهم من نسبني الي
السكر وفعلوا ذلك لامعني لعلمهم بان الماء ماء ابي وقومي وماء بئري وزعم
بعضهم ان بئري مبتدا وذو خبره واخران بئري خبر مبتدا محذوف وذو
صفتها اي والبئر بئري التي حفرتها وعلي ما اعربناه فيكون ذلك لاءمن
من عطف الجمل وما قلناه اولي وانشد
وقصيدة تاتي الملوك غريبة ❊ قد قلتها ليقال من ذا قالها
يجوز في قصيدة الجر والرفع والنصب اما الجر فعلي جعل الواو واو رب
وجملة تاتي الملوك محلها الجر لانها صفة قصيدة ويجوز في غريبة
على هذا وجهان احدهما الجر على الوصفية وثانيهما النصب على الحال
من ضمير تاتي وجملة قد قلتها محلها النصب او الجر اما النصب على
الحال واما الجر فعلى الوصفية ايضا ومتعلق واو رب محذوف فيقدر
بعد ذكر الموصوف اي نظمت هذا على قول من جعل لرب وواوها متعلقا

واما

واما على قول من لا يجعل لها ذلك كالمصنف رحمه الله تعالى فمجرورها عنده
في البيت مبتدا مرفوع المحل وان كان مجرور اللفظ والجملة الثانية خبره
والاولى صفته ويجوز ان تكون محلها النصب على الاشتغال كما يجوز
الوجهان في رب رجل كريم لقيته وعلى هذا فجملة قد قلتها لا محل لها
من الاعراب لانها مفسرة واما الرفع فعلى جعل قصيدة مبتدا والجملة
بعدها صفتها ولهذا اجاز الابتدا بالنكرة وجملة قد قلتها هي الخبر
وعلى هذا ففي غريبة وجهان النصب والرفع اما الرفع فعلى الوصف
للمبتدا واما النصب فعلى الاشتغال وذلك بان يجعل قوله وقصيدة
مفعول به لفعل محذوف يفسره المذكور اي قلت قصيدة قد قلتها
فعلى هذا ففي غريبة وجه واحد وهو النصب اما على تقدم واما
على الصفة للمفعول ويقال مضارع مبني للمفعول منصوب بان مضمرة
بعد لام التعليل ومن اسم استفهام مبتدا او خبر مقدم وذا خبره او
مبتدا مؤخر والشاهد في ذا حيث جعل اسما موصولا لوقوعه بعد من
الاستفهامية وجملة قالها صلة الموصول والجملة من المبتدا والخبر
محلها الرفع اذ هي نائبة عن الفاعل وسبكه ان وما بعدها في تاويل
مصدر مجرور باللام والجار والمجرور متعلق بقلت وانشد
عدس ما لعباد عليك امارة ❊ نجوت وهذا تحملين طليق
عدس بفتح العين والدال المهملتين وسكون السين المهملة صوت
يزجر به البغل واسم للبغل ايضا وكلاهما محتمل هنا فعلى الاول لا اعراب
له لانه اسم صوت وعلى الثاني منادى حذف منه حرف الندا وما نافية
ولعباد متعلق بمحذوف خبر مقدم وعليك يتعلق بمتعلق الخبر ويجوز
ان يكون متعلقا بامارة وامارة بكسر الهمزة اي امر وحكم مبتدا مؤخر
ويجوز ان يكون فاعلا بالجار والمجرور الاول لاعتماده على النفي وهو الاظهر
عند الحذاق من النحاة لان ما لا ... وجملة امنت لا محل لها من الاعراب
لانها مفسرة للجملة التي قبلها وهي لا محل لها منه اما اذا فسرت ما له
محل من الاعراب نحو كان هو زيد قايم وانه زيد قايم فيكون لها محل من
الاعراب له في الاول النصب وفي الثاني الرفع كما بسطه المص في المغني والها
للتنبيه ~~وفي الثاني الرفع~~ وذا اسم موصول على ما رده الكوفيون
وفيه الشاهد على ادعوه وجملة تحملين صلته وطليق اي مطلوق
خبره وعائد الصلة محذوف اي تحملينه وذهب البصريون الي ان جملة
تحملين حالية من الضمير في طليق ممن ذهب الي ان جملة الخارج

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)