مفعوله وهزة فاعله والجملة محلها الرفع خبران ولذكراه متعلق لتعرو بمعنى يبتزل بي من الفعل هزة والمصدر المتكلم جر باللام والكاف حرف جر وما مصدرية وانتفض وفاعله وهو العصفور في تأويل مصدر مجرور بالكاف والجار والمجرور صفة هزة وجملة بلله القطر حال من العصفور بتقدير قد على ما ذهب اليه ش ومن تبعه وبلا تقدير على ما ذهب اليه ابو حيان وغيره وانشد

فكونوا انتم وبني ابيكم ... مكان الكليتين من الطحال

كونوا فعل امر مبني على حذف النون وهو من كان الناقصة والواو اسمها وانتم تاكيد له والواو واو المعية وبني مفعول معه وفيه الشاهد ومضاف الى ابي المضاف الى الكاف ومكان ظرف متعلق بمحذوف منصوب على انه خبر كونوا مضاف الى ما بعده ومن الطحال ظرف مستقر صفة مكان ويحتمل ان يكون خبرا ثانيا ويحتمل ان يكون حالا وانشد

ليس من مات فاستراح بميت ... انما الميت ميت الاحياء

الميت الاول والثاني والرابع بالتخفيف والثالث بالتشديد وهو من ذهب روحه في الاول ومن سيموت في الثاني ولما سئل الاصمعي عن المعنيين اجاب بناء على ذلك بقوله

انشاءني تفسير ميت وميت ... فدونك قد فسرت ان كنت تعقل
فمن كان ذا روح فذلك ميت ... وما الميت الا من الى القبر يحمل

من اسم موصول اسم ليس وجملة مات صلته وجملة فاستراح عطف عليه بميت خبرها والباء زائدة وان حرف من الحروف المشبهة بالفعل وما كافة والميت مبتدا وميت الاحياء خبره والبيت الثاني

انما الميت من يعيش كئيبا ... كاسفا باله قليل الرجاء

الميت مبتدا ومن موصولة خبره وجملة يعيش هي الصلة وهذه الجملة مؤكدة لما قبلها وكئيبا حال من فاعل يعيش وهو اخرنا وكاسفا اما حال من صاحب تلك الحال او من فاعلها فعلى الاول فهي مترادفة وعلى الثاني فمتداخلة ثم هذا علمت ان الحال المتداخلة ان يكون صاحبها فاعل حال اخرى والمترادفة ان يكون صاحبها صاحب حال اخرى وباله فاعل كاسفا ومضاف اليه متكدرا قلبه وقليل الرجاء اي الامل حكمه حكم ما قبله والشاهد معروف من كلامه وانشد

وارسلها العراك ولم يذدها ... ولم يشفق على نغص الدخال

ارسلها فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه يرجع الى الحمار الوحشي والهاء مفعول راجع الى الاتان مؤنث الحمار والتي يطلق

علي الذكر

علي الذكر والانثى والاتان مؤنثة وقد تلحقه الهاء والعراك من عاركه اذا قاتله والمراد به الازدحام اي ارسلها معتركة مزدحمة وفيه الشاهد فانه قد جاء حالا معرفا وحمل على زيادتها وجملة لم يذدها عطف على الجملة قبلها وهو من ذاد يذود اذا امتنع وجملة لم يشفق عطف على الجملة الاولى اي لم يخاف وعلى نغص الدخال متعلق بيشفق وعلى بمعنى من لان الخوف يتعدى بها والنغص بفتح اوله وثانيه ~~ان لم يكمل شربه والدخال ان~~ وهو بالغين المعجمة واخر الحروف صاد مهملة يقال نغص البعير اذا لم يكمل شربه والدخال ان يشرب البعير ثم يرد الى الحوض ويدخل بين بعيرين اعطاشا ليشرب ما عساه لم يكن شرب فالمعنى ان هذا الحمار ارسل الاتان الى الماء معتركة مزدحمة ولم يمنعها من الورود ولم يشفق عليها من عدم تمام شربها لكثرة المزاحمة وانشد

لمية موحشا طلل ... يلوح كانه خلل

اللام حرف جر ومية بفتح الميم وتشديد الياء المثناة التحتية وآخرها هاء مجرور باللام وعلامة جره الفتحة لانه غير منصرف للعلمية والتانيث والجار والمجرور خبر مقدم وطلل مبتدا مؤخر وهو بفتحتين ما شخص من اثار الديار وموحشا حال منه وفيه الشاهد حيث رفع من النكرة لتأخرها وهذا على مذهب ش المجيز لوقوع الحال من المبتدا وعلى قول من منع ذلك فهو حال من الضمير المستتر في الخبر وعليه فلا شاهد في البيت والموحش هو المنزل الذي صار وحشا اي لا انيس به وجملة يلوح اي يلمع صفة طلل ففيه مخصصان لوقوع الحال منه وخلل خبر كان والجملة حال من فاعل يلوح والخلل بكسر الخاء المعجمة جمع خلة بالكسر ايضا وهي بطانة منقوشة بالذهب ونحوه يغشون بها جفان السيوف ورواه البدر الدماميني في شرح المغني بالجيم قال وهو من الاضداد يطلق على العظيم والحقير والمراد به الثاني اهـ والرواية الصحيحة انما هو بالخاء والمعنى عليها اذ لا معنى لتشبيه اثار الديار بالحقير بان يقال كانها حقير فتأمل واعتصم بحبل التوفيق فانه خير رفيق وانشد

تضيء في وجه الظلام منيرة ... كجمانة البحري سل نظامها