أزف أزفا من باب تعب وازوفادنا وقرب والترحل السفر وغير منصوب على الاستثناء والركاب بكسر الراء المطية واحدتها راحلة من غير لفظها ولما جازمة ونزل مضارع زال زوالا اي إستقل والرحال بكسر الراء جمع رحل بفتحها وهو في الأصل ما وي الشخص في الحضر ثم اطلق على امتعة المسافر وكان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشان او ضمير الابل محذوفا وخبرها محذوف ايضا تقديره قد زالت ثم ان الاستثناء هنا متصل لان المستثنى منه وهو أزوف الترحل المفهوم من أزف أعم من أن يكون مع تبريز الركاب وسيقها بالامتعة كما هي العادة من تبريز دواب المسافر بأمتعته قبل خروجه او مع عدم تبريزها والمستثنى وهو عدم زوال الركاب بها هو عين الصورة الثانية فهو من جنس المستثنى منه لدخوله تحت عمومه والمعنى قرب سفرنا الا أن ابلنا لم ترحل بالامتعة قبلنا وكأنها لتصميمنا على السفر قد انتقلت وارتحلت بالفعل والشاهد في قوله قدن حيث لحقها تنوين الترنم

أطوف ما أطوف ثم آوي ... الى بيت قعيدته لكاع

هو للحطيئة يهجو زوجته والتشديد في اطوف للتكثير و آوي اصله أأوي بهمزتين ثانيتهما ساكنة فقلبت الفا من جنس حركة الاولى وهو مضارع اوى اي منزله أويا من باب ضرب أقام ونزل والبيت المسكن والقعيدة تطلق على المرأة وملازمتها للبيت غالبا أضيفت هنا الى ضمير ولكاع مثل قطام اللئيمة او الخبيثة والمعنى أطوف في بقاع الارض كثيرا ثم انزل في بيت موصوف بأن المرأة الملازمة له لئيمة او خبيثة والشاهد في قوله ما أطوف حيث وصلت فيه ما المصدرية بالفعل المضارع المثبت وهو قليل

أعرف منها الجيد والعينانا ... ومنخرين أشبها ظبيانا

الجيد العنق وجمعه اجياد مثل جمل واجمال والعينان عطف على الجيد منصوب بفتحة مقدرة على الالف فهو مثنى لغة من يلزم المثنى الالف في الاحوال الثلاثة ومنخرين منصوب بالياء على اللغة المشهورة ففيه تلفيق وهو تثنية منخر مسجد وبعض العرب يكسر الميم للاتباع وبعض يقول منخور كعصفور وهو خرق الانف وأصله موضع التنجير اي الصوت من الانف وظبيان اسم رجل وهو على حذف مضاف اي منخرين ظبيان والمعنى أعرف من هذه المرأة العنق والعينين ومنخرين يشبهان منخري ظبيان والشاهد في قوله والعينانا حيث فتحت نون المثنى مع الالف على لغة

أعوذ برب العرش من فئة بغت ... علي فما لي عوض الاه ناصر

اعوذ اي التجئ واستجير وعرش الله لا يحد كما في القاموس والفئة الجماعة ولا واحد لها من لفظها والبغي الظلم والاعتداء والفاء في قوله فما لي للتعليل وعوض ظرف لاستغراق الزمن المستقبل مبني على الضم في محل نصب بالاستقرار المحذوف او بقوله ناصر ولا يقع الا بعد النفي ويعرب عند الاضافة فينصب على الظرفية وقد يستعمل لاستغراق الماضي نحو ما رأيت مثله عوض والنصر الاعانة والتقوية والمعنى اعتصم واستجير برب العرش ومالكه من جماعة ظلمتني واعتدت علي لانه لا ناصر لي سواه ولا معين لي غيره والشاهد في قوله الاه حيث وقع الضمير المتصل بعد الاشذوذا

أقد الترحل غير أن ركابنا ... لما تزل برحالنا وكأن قد

سبق الكلام عليه في رواية أزف وقد كأزف معناه دنا وقرب والشاهد في قوله وكأن قد حيث خففت كأن فحذف اسمها وأخبر عنه بجملة فعلية مصدرة بقد والاصل قد زالت

أقيت من تحت عريض من عل

هو من قصيدة من الرجز والمقصود به وصف فرس والأقباء تحت

Copyright King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)