قرمنها دمعي اي كثر واتصل من اجل سهدة حرق عليا معنى بين فراقه اوفر حا بوصوله اليه اوخوفا من تقصيره
بعدم رعاية الادب في تلك الحضرة الجليلة وقرأ ي ذهب اصطبارى لاسيما بعدان وصلت الى هذه الربا
وانخت رحلي بقبا وبين تروفرها معنى قد سوق كل دهري جافاخم الجم اي زيد فكان ان السيل يذهب بالزبد
الزبد في اسرع وقت فكذلك دموع تذهب بصبري فلا يبقى عندي شيء دليله قد نشرت رتب
فترى الركب طايرين من الشوق الى طيبة لهم ضوضاة تنسب باذكران ما شوهد يوجب كثرة الزبد
وفي الخبر ترى ايها الخاطب الراكب طايرين اي جادين في السير حاثين لدوابهم ليستخرجوا نها اقصى ما يمكنها
من الاسراع من اجل الشوق الى طيبة نكيف بمن زفها عليه افضل الصلاة والسلام لهم ضوضاة اي اصواتا عالية
بالصلاة والسلام عليه صلى الله عليه وسلم فكان الزوار ما سمعت ابدا سا مهم كلفا والا القرآن فكان
عطف على فترى الزوار ماست هم الباس اي شدة السير ومشقته منهم الخ تنا كيد لما قبله وكيف يمسهم
شيء من ذلك وكل نفس منها ابتهال وسؤال ودعاء ورغبة وابتهاله وكل نفس منهم تبرز
منها ابتهال اي تفرغ الى الله تعالى في ان يقبل عثارها ويقبل اثارها وسؤل اي توسل الى الله تعالى بما حث
ظفه اليه ودعا اطلب ورغبة فيما عند الله تعالى من جزيل الثواب وابتغاء اي طلب لما عند الله تعالى
وزفير تنفس منه صدورا صادحات بيتا دهن زقا وزفيرا ي تواتر النفس وصعوده لشدة ما يقاسي
القلب من حشية الوافدين بها فرط منه تنفس ايها اني طيب سنة اي من اجل كثرة ذلك الزفير وشدته يجيش بهم
لهيب في الصدور ومن ثم جاء ان صدر عمر لشدة ما عنده من الخوف كان يسمع الرنين كزيز المرجل صدورا صنوبرا
الاول طويلا ما دحات اي مصوتات بيتا دهن زقا بالزاي والقاف اي صوت مال واحتمال ان تفسر من شدة
ظهر لي في صدورهم صوت اشبه صوت الطنبور للصاق الاتي بيتا دهن القنوين بشدة وعلو صوت
وبكا بغزير بالعين مد وخيب بخاء استعلاء وبكا بغزير بالعين اي بجد علي ملازمة لها مد اي سيل من
الدموع شأن حرقة القلب لفراق المحبوب اوخشية قطيعة اوعن فرط بقيا الحبيب والمعول في حفرة وخيب
وهو رفع الصوت بالبكا بخاء يحمله وبزفير فيما استعلاء اي علو الصوت بشدة وتنابعه بالبكا
وجسوم كانما رحضتها من عظم للهابة الرحضاة وجسوم كانما رحضتها اي غسلتها والذابي المغسل

مرحانا

مرحانا من عظم الهابة اي الجلالة التي استولت على قلوبهم حتى انا خوا رحلهم تلك الحضرة الجليلة الرحضاة
اي الوقت الكثير من الزمان الحتي اي جسوم قام بها من عظيم الهابة ما ازعجها ازعاجا يتولد عنه كثرة عرق فيها حتى كانما غسلتها
وجوه كانما البستها من حياء الوانها احمرارا ووجوه تلون بالوان مختلفة لشدة ما عندهم من
التقى والخوف والحياء منه عز عند القدوم عليه بوصف التقصير وعدم كمال الاتباع له حتى كانما البستها من
اجل حيا بالة ترتفتين وانه عزيز بي باعتبار اصلها ومكتسب باعتبار كماله الوانا احمرارا ودية مستهورة
ذات الوان متعددة تستقبل الشمس برأسها ودموع كانما ارسلتها من جنون سحابة وطفاء
ودموع من شدة البكاء والحزن على عدم القيام بواجب تلك الحضرة ومشرفها عليه افضل الصلاة والسلام كانما
ارسلتها من جنون سحابة وطفاء اي مستوعبة الجوانب لكثرة ما بها سحابة ما هو هو من الحزن اعتبالهم على عزاز
الربع وكثرة تتابعه بسبب مملوءة بالماء جرد بذكر الجنون وترشيح بذكر الوطف وضيل بالسحابة بتشبيه سقيه
الربع استعارة وفي قوله كل نفس الى هنا من مراعاة النظير والانسب والسلبان والارقة والاكلاف بالكاف
على ذي ذوق بلاغة وتركه كثيرين بذا النوع حططن الرحال حيث حط الوزر عنا ورفع الحوجا
فبعد ان وصلنا الى ذلك القبر الكريم على بانيا فاشرح بقولك كل نفس الى هنا حططن الرحال بفنا كرم
صلى الله عليه وسلم نستحط حتى بمعنى التحول والانتقال ونستقيل عثرات التقصير والاثام ولو انهم اذ ظلموا انفسهم
جاؤك فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول لوجدوا الله توابا رحيما حيث اي في مكان حط الوزر اي الاثم الثقيل
عنا بشفاعته مشرفه على افضل الصلاة والسلام ورفع عنا بلحظ واسعافه وامداده الحوجا اي الحاجة بفنا
النوس وطلوع البدور وشروق الشموس حتى نصل الى العيان ونستغني عن الاستدلال والبرهان وبين لحظ
والرفع طباق وقرانا السلام اكرم خلق الله من حيث يسمع الا قرآنا وقرانا السلام اكرم اي على اكرم
خلق الله افضله كما مرت الاشارة مستوفاة اول هذا الشرح واتقنه بالنا ظر في هذا السلف قال الحافظ اللغوي السلام عليه صلى الله عليه وسلم
عند عرض افضل من الصلاة عليه عند ابي اللاجا والكثير فيه كما من احد يسلم علي عند قبري الا رد الله علي روحي حتى
ارد اللام ويعارضه الحديث الصحيح انه توفيني هو وملائكته على المصلي في الصلاة الواحدة عشرا وفي رواية مايه على انه
عليه السلام يزيد الصلاة عليه كالسلام فالاولى ان يترجم افضليته بالسلام بانه شعار اللقا والتحية فهو مختص

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)