

مؤتق الدين ابن قدامة على اطراف واجه منه كتاب بن عبد البر  
وقد عثفت به الخلفاء ابو موسى المنيق فثقت عليه واستدركه الرضوي  
كتابهم الفايق حسن الترتيب ثم جمع ابي جعفر ابن الاثير في النهاية وما  
السنة للكتب تناو اوضح اعوز ان قيل فيه وان كان اللفظ مستعملا  
بكثره لكن في مدلوله دقة ارجح الى الكتيب المصنف في شرح معنى التفتيح  
وبين المشككاتها وقد كثر الاثمة في النصاب في ذلك الطبع والخط  
وابن عبد البر وغيرهم الجاهل بالراوي وهي السبب الثامن في الطعن  
وسببها امران احدهما ان الراوي قد كثر في نصابهم واكثر في لقب  
او صنعت او حرفة او نسب فيستدرش من هذا في غير ما يشتهر بالعرض  
من الاغراض فيظن انه اخذ فيحصل الجبل بحاله وصنفوا فيه في هذا  
النوع الموثوق لادعاهم اليه والتدبير في اجاد وفيه لظن بسبقه اليه عبد  
الغنى في الصور ومن انقلبه في ابن النضر الكلب في نسبة بعضهم الى جهة  
فقال في تاريخ بن بشر وسماه بعضهم مما دين الشاب وكناه بعضهم ابا  
الشعر وبعضهم ابا سعيد وبعضهم باعشام فصار يظن انه جماعة  
وهو واحد ومن لا يعرف حقيقة الامر فيه لا يعرف شيئا في ذلك في الاثر  
ان الراوي قد يكون مقلدا في الحديث فلا يكثر الاخذ عنه وقد صنفوا  
فيه الوجوه فيهم ومن لم يرو عنه الا واحد ولو استمر في جمعهم لم يكن  
بن سفيان وغيرهما ولا سيما الراوي اقتصار كراين الراوي عنه كقول  
اخبرني فلان اخرج او رجل وبعضهم او ابن فلان ويستدل على موثوق  
لهم المبهمة بوردته ثم طريق اخر لا يستحقه وصنفوا فيه المبررات والاشبه  
حديث البهيم ما لم يتم لان شرط قبول الخبر عدالة راويه ومن لا يتم اسم

سما او حرفة  
سببها امران  
او صنعت او حرفة  
من الاغراض  
النوع الموثوق  
الغنى في الصور  
فقال في تاريخ  
الشعر وبعضهم  
وهو واحد ومن  
ان الراوي قد يكون  
فيه الوجوه فيهم  
بن سفيان وغيرهما  
اخبرني فلان  
لهم المبهمة بوردته  
حديث البهيم ما لم يتم

لا يعرف عينه كخبر عدالة وكذا لا يقبل خبره ولو ابرهم بلغظ التعديل  
كما ان يقول الراوي عنه اجتره الثقة لانه قد يكون ثقة عنده مجردا  
عند غيره وهذا على الاصح في المسئلة ولهذا التفتيح قد يقبل المرسل  
ولو ارسله العول بما روي به لهذا الاحتمال العينة قبل القبول في شك  
بالظاهر اذ اخرج عما خلا في الاصل قد قيل ان كان القائل عالما اجري  
وكيف حقق في بواقي في منذهب وهذا ليس من مباحث علم الحديث والله  
الموثوق فان سماع الراوي والتفرد راو واحد باروايه عنه فهو مجهول  
العين كالبهيم الا ان يروى عنه من ينفرد عنه على الاصح وكذا في غيره  
عنه اذا كان مناهلا للذكر وان روي عنه اثنان فصاعدا ولم يروى  
فيهم في الحال فهو المستور في قبول وايته جماعة بغير قيد ورد في الجمهور  
والتحقيقات رابعا المستور ونحوه مما فيه الاحتمال لا يطلو القول في  
ولا يقبولها بل يقال هي وثوق في الاستقامة حال كما جزم به امام الحرمين  
ونحوه قول ابن الصلاح فمن جرح في غير مضمون الدرعة وهي السبب  
التاسع في اسباب الطعن وهي اما ان يكون كلفه كان يعتقد على سلمه  
الكثرة او يفتسق في الاو لا يقبل صاحبها الجمهور قد يقبل اطلاقا ويشل  
ان كان لا يعتقد اصل الكذب لفترة مقال او قيل والتحقيق انه لا يبر وكل  
مكفر بسببته لان كمال ثقة تدعى ان كمال ثقة ما يترده تباليه فتارة في  
فلو اخذ ذلك على الاطلاق لاستلزم تكفير جميع الطوائف فالعمدان  
الذي يروى روايته من انكر امر امتوا انهم الشيع مع لومانه الدين بالقرآن  
وكذا من اعتقد انك فاما من يدين هذه الصفوة والتم اذ في سبب  
لا يبر وكله وروى نقواه فاما ما في في قوله والراوي هو من لا يقبله بعبته

سما او حرفة  
سببها امران  
او صنعت او حرفة  
من الاغراض  
النوع الموثوق  
الغنى في الصور  
فقال في تاريخ  
الشعر وبعضهم  
وهو واحد ومن  
ان الراوي قد يكون  
فيه الوجوه فيهم  
بن سفيان وغيرهما  
اخبرني فلان  
لهم المبهمة بوردته  
حديث البهيم ما لم يتم