النفس الى العلا والغنا الكفاية والمشهد في البيت يعني الشهود وهو
المحضور اى ولا يغني غناء مثل غناى ولا يشهد الوقايع شهودًا مثل
شهودى يريد لا تعدلن بى من لا يساوينى فى هذه الخلال فتجعل الثنا
عليه كالثناء علىّ والبكاء عليه كالبكا علىّ

بطيٍ عن الجلّى سريعٍ الى الخنى ... ذلولٍ باجماع الرجال ملهّدِ

البطوء ضد العجلة والفعل بطؤ يبطؤ والجلّى الامر العظيم والخنى الفحش
وجمع الكف وجمعها الفناة يقال ضربه بجمع كفه وبجمع كفه
اذا ضربه بها مجموعة والجمع الاجماع والتلهيد مبالغة اللهد وهو
الدفع بجمع الكف يقال لهده يلهده لهدًا والبيت كله من صفة من
ينهى ابنة اخيه ان تعدله به ثم يقول ولا تجعلني كرجل يبطؤ عن
الامر العظيم ويسرع الى الفحش وكثيرًا ما يدفعه الرجال باجماع الكفهم فقد
ذل غاية الذل

فلو كنت وغلًا في الرجال لضرّني ... عداوة ذي الاصحاب والمتوحّدِ

الوغل اصله الضعيف ثم يستعار للئيم يقول لو كنت ضعيفًا من الرجال لضرّني
معاداة ذي الاتباع والمتفرد الذى لا اتباع له اياى ولكنني قوي منيع لا يضرني
معاداتهما اياى وروى وغدًا وهو اللئيم

ولكن نفى عنّي الرجال جراءتي ... عليهم واقدامي وصدقي ومحتدي

الجراءة والجراءة واحد والفعل جرؤ يجرؤ والنعت جري وقد
جرّاه على كذا اى شجّعه والمحتد الاصل يقول ولكن نفى عنّي معاداة الرجال

وبجارالهم

وبجارالهم شجاعتي واقدامي في الحروب وصدق صريمتي وكرم اصلي

لعمرك ما امري عليّ بغمّةٍ ... نهاري ولا ليلي عليّ بسرمدِ

الغمّة والغمّ واحد واصل الغمّ التغطية والفعل غمّ يغمّ ومنه الغمام
لانه يغم السماء اى يغطيها ومنه الاغم والغمّاء لان كثرة الشعر تغطي الجبين
والقفا يقول اقسم ببقائك ما يغم امري راى اى ما يغطي الهموم راى
في نهاري ولا يطول علىّ ليلي حتى كانه صار دائمًا سرمدًا وتلخيص المعنى انه
تمدح لمضاء الصريمة وذكاء العزيمة يقول لا تغمني النوايب فيطول ليلي ونهاري

ويومٍ حبست النفس عند عراكها ... حفاظًا على عوراته والتهدّدِ

العراك والمعاركة القتال اصلهما من العرك وهو الدلك والحفاظ
المحافظة على ما يجب المحافظة عليه من حماية الحرم والذب عن الحريم
ودفع الذم عن الاحساب يقول ورب يوم حبست نفسي على القتال والفزعات
وتهدد الاقران محافظة على حسبي

على موطنٍ يخشى الفتى عنده الردى ... متى تعترك فيه الفرائص ترعدِ

الوطن الموضع والردى الهلاك والفعل ردى يردى والارداء الاهلاك
والاعتراك والتعارك واحد والفرايص جمع الفريصة وهي لحمة عند
مرجع الكتف ترعد عند الفزع يقول حبست نفسي في موضع من الحرب
يخشى الكريم هناك الهلاك ومتى تعترك الفرايص فيه ارعدت من فرط
الفزع وهول المقام

واصفرَ مضبوحٍ نظرت حواره ... على النار واستودعته كفّ مجمدِ

Copyright © King Saud University