

وجعل ايها كامله اشارة الى انها كانت من ايام القيت وشهور الخ
 حثرا وايضا وصحح حالف لربيله ايضا عما وقفا حفا
 للاسنان الاخلاق والسخا حلق والحال الصرع للمعلل ان يقول حثرا
 يش البقرة من طلعها وصا صرع المثل لبنا حلق لا اضطاع كتبها نورال
 ولربيل ضوعها الصغا ولدها وقفاها آية وانما ابتلاه فطفها
 ولو جبت **يدنا لا ينز فريحا** عن ظهر عيب **كلا ينز**
 الية الصوغا لختي ولا ينز ولا اسن ولا اس واحد لا تما افرعها والقفا
 والشم واحد والفعل سقم القمت سقم وكذلك القمت مما كانه من
 فعل يفعل من العليل ولا هو له مخبر يعني قول فتبعت البقرة صوت
 الناس فاخرعها ذلك وانما سمعه من ظهره فيساع لم نزل انيس ثم قاله
 سقام الوجع وذاتها اقم بصدا مضيا ويقصون منها ففعل القمت
 وتحبب الحفا سمعت صوتا ولم توصاه ضا فت لا غروا حفا
 عند ما حفا صوتا الناس يد وضا ويطا كفا والتقدير فتبعت نذرا
 عن ظهر عيب فريحا كفا لا ينز بقاها
فقدت كالا المنجبين حيا لله **مولى الخا فة خلفها واما**
 المنج موضع الخا فذو المنج ما بين قرايم اللؤلؤ نأ به اليد منج
 وما بين الجهل منج والجمع ذرئج وقال القليلة العلف في هنالبت
 بعي الاولى بالية كغول نعالى النار هي بوليكر اي هو لا يصب كره في
 البقرة وهي تحب ان لا تزجها مولى الخا فذراى موضعها وصا حفا

يقولون انهم سمعوا
 ارضي من حيا
 وقالوا انهم سمعوا
 وشرفي تكلموا في حيا
 اذ انهم سمعوا صوتها
 ليس انهم سمعوا صوتها

او تحب

او تحب ان كل منج من زجها هو اولى بالها ذمته وتحبب الحفا
 لم تنف غلة صا حبا لت خلفها ام ما حفا ضعت فزعد لم دعوة لا تعرف
 من ملكها وقال الاصمعي لولد الخا فذ الكلاب وبولها صا حفا اي غلت
 لا تعرف ان الكلاب والكلاب خلفها ام ما حفا هي تظن كل جهم من الجهم
 يوصفا الكلاب والكلاب والقبير الذي هو صم انة عاب للى كالا وهو مفرق
 وكانه يفضي عن التثنية ويجوز حمل الكلام بعده على غلظة مرق وعلمها
 انى والحمل على القظ الكرى ونشاها كالا اخريك ستي وكالا اخريك ستي
 وقال الشاعر وكالا هما جيم جمل يحوي بهيما قلا مفا وكالا انيهم ابني
 حمل المفا على بعض كالا وحمل بابيا على غلظة قالا امة عز وحمل كالا الجيز
 انت اكلها حملا على غلظة كالا ونظ كالا وكالا في هذبة الحياى كل لانه
 عندنا القظ ولكن صاه جمعا وحمل الكلام بعده على غلظة ومعناه
 كبر الامة تم وكلا انة واخرها هذا محمول على الحفا وقاله اذ كل منج في الا
 ولا يرضى الا الا ارضي عبا وهذا محمول على القظ وحمل الخا فذ فريحا
 الرخ لا تحب انك وخلفها واما ما حفا حبر متك عن صروف وتقدره هو خلفها
 واما حفا ديكون تفسير كلا الرخبي ويجوز ان يكون بكلا من كلا العجيب وتقدره
 ضدهم كالا الضجيرة خلفها واما حفا تحب انك مولى الخا فة
حفا والقبير الرماة اولوا **عنقها اذ اجوع تا والاعضا**
 القصف من الكلاب المنج حبة الا فان والغصفا استرخا اذ ان يقال كلبا
 وكلية غضفا وهو متعمل في مولا الكلاب استعمل فيها والذوا جمع العفا

الكلاب من الكلاب
 الكلاب من الكلاب

Copyrighted material