إذا ما الملك سام الناس خسفا أبينا أن نقر الذل فينا

الخسف والخسف الذل والسوم ان تجشم انسانا مشقة وسوما قال سام خسفا اى حمله وكلفه ما فيه ذلة يقول اذا اراد الملك الناس على ما فيه

ذكر ابينا الانقياد له

ليسكبن أفراسا وبيضا وأسرى في الحديد مقرنينا

هذا البيت وقع في غير موضعه والمعنى يسلب خيلنا افراسا الا علوها ويسلبهم واسرى منهم قد قرنوا في الحديد

ملأنا البر حتى ضاق عنا وماء البحر نملأه سفينا

يقول عمنا الدنيا برا وبحرا فضاق البر عن بيوتنا والبحر عن سفننا

إذا بلغ الفطام لنا صبي تخر له القبايل ساجدينا

يقول اذا بلغ صبياننا وفي الفطام يحدث لهم المجابرة من عيرنا

تمت القصيدة

قال عنترة بن شداد

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم

المتردم الموضع الذى يرقع وينصلح لما اعتراه من الوهى والوهى الترهم مثل الترنم ايضا وهو ترجيع الصوت مع تخريد يقول هل ترك الشعراء موصفا مرتعا الا وقد رتعوا واصلحوا وهذا استفهام يتضمن معنى الانكار اى لم يترك الشعراء شيئا يصاغ فيه شعر الا وقد صاغوه فيه

وتجهر المعنى لم يترك الاول للآخر شيئا اى سبقنى من الشعراء قوم لم اجد لى مسرتعا ارتعه ومستصلحا اصلحه واراد حمله على الوجه الثانى كان المعنى انهم لم يتركوا شيئا الا رجعوا اليه بالثناء الشعر واتساده فى وصفه ووصفه ثم اضرب عن هذا الكلام واخذ فى غيره فقال مخاطبا نفسه هل عرفت دار عشيقتك بعد شكك فيها دام هنا مثبتا بل عرفت وقد يكون ام بمعنى بل مع همزة الاستفهام كما تقدم الا ان الاحسن كذلك عينك ام رأيت بواسط غلس الظلام من الرباب خيالا اى بل رأيت ويجوز ان يكون هل ها هنا بمعنى قد كقوله تعالى هل اتى على الانسان حين

من الدهر اى قد اتى

يا دار بالجواء عيلة كلثمى وعمى صباحا دار عيلة واسلمى

الجو الوادى والجمع الجواء والجو الفناء البيت موضع بعينه وعيلة اسم معشوقته وقد سبق القول فى قوله عمى صباحا يقوله يا دار حييت بهذا الموضع كلثم واخبرى عنا اهلك ما فعلوا ثم اضرب عن استخبارها الى تحيتها فقال سلمى

عيناك فى صاحك وسلمت يا دار حييت

فوقفت فيها ناقتى وكأنها فدن لأقضى حاجة المتلوم

الفدن القصر والجمع الفدان والمتلوم المتمكث يقول حبست ناقتى فى دار حييت ثم سبه لما تأثر بقصر فى عظمها وضخم جرمها ثم قال لما حبستها ووقفتها فيها لاقضى حاجة المتمكث بجزعى من فراقها وبكائى على ايام وصالها فقال