

لنستخرج طعنا ما لا يرد فشاها من سبيل الاستدراك فاجبت فاشترت حتى
 بلغ عز وجل ان يرتحل الرجل فقلبه كالمودع له فاحفظ
لَوْلَا اَلْهُوَى لَمْ يَشْرِقْ دَمْعًا عَلَى كَلِّكَ وَلَا اَرَفْتَ اَبْنَاءَ اَبَانٍ وَالْعَمَلُ
 الهوى مصدر هو اهواه ولا اداة للصب والكلل الخ والاراء من اللبائس و
 الا حياها وغيرها وارق بالكرى سحر والبان نوع من النجس يصبه بالقد والماء
 من العلك اما الجبل او الحلاله وتوفيق البان والعلم للعهد الذي وفي ما كنتم
 وما ذنهم وكذا تنويع طلل يحوي من الضاحك اليه كذا قيل ولا وفي ان يخرج الكلام
 على العنوم كما استطاع عليه في بيان الحق الحقيقة والحق كذلك على حصول
 الحق ونقول لولم يتكلم سلطان الحق في قلبك لوقفنا على ما يتكلم فلم
 دما على طلل وان لم نذكر ذلك جيل ونحو وان سلب الاختيار على العلام
 في ذنوب الا انار فالحق انه دمه فخر من سحر الهوى وسهله شغل في ذنوب
 وحمل الحق على الحقيقة بفضه لسطا وهو انه لا يهدى المعنى في الرأفة بغير حكا
 الفتن التي ينبغي عرض عند الحيا للحدس بذكر مواعده امر الكون بالذند وفتنا
 اكمل الادب انهم يتوقفون على المشي بلا كل الاحتياط لنا الاحتياط وادام بركت
 للاعتبار فنقول لولا سلطان الوجد في قلبك كان ادرك عن اختياره لما كانت
 كذا الاحتياط شيئا الاحتياط في بلا انتظار فلم يدوم خمرها على استلذه
 السلطان وبعدها فمع تحقيق اهل الشريعة يقولون ما ريت شيئا الا وقلبت عليه
 معتم اذا تم يقولون ما ريت شيئا الا وقلبت عليه جلد واذا وصلوا الى مقام
 تاملوا ما ريت سوى الله شيئا ومن هذا قال ابو زيد البطايع في المرق في جنة سوى الله

فوق

فَلَيْفَ شَكَرَ جَبَّارًا مَا شَهِدَ بِكَ عَلَيْكَ عُدُولَ التَّمَعِ وَالْقَم
وَأَبْنَى لَوْجَدَ حَقِّي عَيْنِي وَضًا مِثْلَ الْبَهَارِ عَلَى خَدَيْكَ وَالْعَم
 الاستغفار للذنوب القوي ومصدره وصبره الحب وعدل الله والتم
 كذا قال فقد صحت قلوبكم ولا خافه كافي جرد فطفه وقيل لبيان كنم
 الحسب وايت عطف على بهدك والوجد الحزن والفتا الغزال والقصف
 في لذه عادة صفوة الوجه والبهار نوع من الود كذا صفوة العنم شجر الخشخاش
 حر ليد يشبه به البان وقيل اطلنا الخ الخشب الثاني ويقال بان معتم في
 وضنا عطف على عسرة اي ايت على خديك خطا عيرة مثلا العنم وحطرا عينا
 مثلا البهار ماله كس وشوش وفيه شغل وقيل وضنا عطف على خدي ومثاله
 والعنم صفوة خطى وفيه فضل هو القصف والوصوف في الاجنحة وهو ضنا كذا
 ان يوظف ضنا على خطى ويجعل مثلا البهار والعنم صفوة مجموع العطف
 عليه فالشعر هو ايضا العنم كذا تذكر الحجة بعد ان شهد لها هذا على
 ما تريت على رجبها وحكم فاجب لا تنفرد حكمه وكتب على صحن خديك
 العنم بخطى احمر في فكر من ذلك في قوله العنم من خديك فالا كذا
 فلا ينفذ من جمع وانما استدلتنا بالجمع والصفوة الى الوجد لانه هو السبب
 لغيره في الحال كذا القلب والجمع والاصطلاح والادق والتمع والادق من التلذذ
 والاصحاح والاصحاح من بلا اختياره والاصحاح والاصحاح من التلذذ
 وبالآلات وهذه الاحوال ثانيا وبالعرض ولما انتهى الى التمتع الى صغر البشربا
 والتمتع الى الاصباح بالجمرة وصفها بالعدالة اذ لا مجال للتمتع مع فذلها