الغنى فاعل يفوت بمعنى يضيع ويزول وهو بالكسر مع القصر الثراء ومع المد الكفاية وقد جمع المعانى
الاربعة من قال ومن يك ذا غنى فلم يلق غنى فى داره غنى الاهل الغناء ومنه
اى من جعله صفة للغنى او حال منه او متعلق به وبيد اى عهد وقرب
اى انفرد وبيد باليد اى المحتاجين على العموم او قوم عرفى سياق النفى ويجوز
ان يراد به الغنى المال والمعنى بالقصر المطر والمراد هنا جميع ذهرهم لانه جمع كمد
وهى ربوة تل والمقصود تنبيه جوده بالجود فى عموم النفع كما الذى
الثلاث والوهاد بين لان هنا فى الاكام التى لا يستقر الماء فيها فضلا عما
استقر فيه فجوده يفضى على جميع الاحاد ويظهر اثره فى الاشخاص التى لا تحتاج
للكرم فيها فكيف بمن هو اهله فاذا وصل من جوده الى هذا القل الكثير
وان لم يكن من المستأهلين فهو من دأبه المبذول ودينه المتين وفيه تعظيم
لنفسه ووصف له بالجود التام لاهل الدنيا حتى كانه قد وصل الى

ملا حيه جوابز ومواهب من العرب والعجم

وَلَمْ أَرِ ذِهْرَةَ الدُّنْيَا الَّتِي اقْطَفَتْ يَدَا ذِهْرٍ بِمَا أَثْنَى عَلَى هَرِمِ

فى بعض النسخ اقتطفت يقال قطف الثمرة واقتطفها جناها وذهرة الدنيا
مستلذاتها ومستحسناتها ومنها وهرم بفتح الهاء وكسر الراء هو هرم ابن سنان
وهو من اجود ملوك العرب وذهره فهر مدائح واشعار بها وصل سر الصلات
وجاء فوق الطارف وذهر من الشعراء السبعة التى كانت قصائدهم معلقة
على باب الكعبة فاسقط عند زوال قوله ثم وبكر بالاوضح البكر بما ان ذبالة

اقلى ابنة

اقلع الابنة من الاربعة التى فيهم قيل الشعراء اربعة امرؤ القيس اذا ركب
والنابغة اذا رهب وزهير اذا رغب وقيل عمرو اذا حارب والباقى بما التى للتبيين
وما مصدرية اى بالثناء او موصولة والعائد محذوف اى بالذى اثنى به ولما
انجد كلامه الى حيث اوهم الاستعطاء من متاع الدنيا قعد لهذا البيت

يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ مَالِي مَنْ أَلُوذُ بِهِ سِوَاكَ عِنْدَ حُلُولِ الْحَادِثِ الْعَمِمِ

وصف جنابه الذى هو الحقيق بكونه ملجأ بكل مسكين بابه قد عهد ايقاظه
ثم ذكر انه وفى بالعهود واحق بالكرام الراجين واحترام المستجيرين وكانه
هاج من قلبه تحرك الى ذلك الجناب ثم لما ذكر انه قد حظى من جوده فخصه
ويحظى الحاضرون منه قوى ذلك التحرك حتى كانه شاهد فانتقل من الغيبة
الى الخطاب وناداه باحسن الاداب كما قيل فى اياك نعبد وقيل خاطبه
لان الخطاب اعلى من الاجابة وقيل جمع بين الغيبة والخطاب قرعا لباب
الاجابة بكلتا اليدين وسلوكا الطريقين بفتح الطاء وكلاهما اسلوب السياق ان الكرم من الكرم بفتح
السخاء وكونه اكرم جميع الخلق واسخاهم تبين فيما يضر ويجوز ان يكون
من الكرامة بمعنى الشرف والفضل وكونه افضل جميع الخلق على مذهب اهل السنة
والجماعة وعند المعتزلة رسل الملائكة افضل من رسل البشر فيرد عليهم
نافيا واستفهما بيد ولا استفهام المجد ومن الوذ به ناعل الظرف اعنى قوله
لى والالواذ اللجأ وعند تعلق بالوذ والعمم بفتحتين مثل حصر وبكر الهم الشديد
مثل حديد وكلاهما سماع من عمر اى شمله يقال شخم فتحم وجسيم عمم اى تام الخلق
والمراد بالحادث العمم ما الموت واما الفقر واهوالها والمقصود الابهال