

تألف من التثنية وهو الفاعل والتثنية من التثنية وهو التثنية ساد فعل التثنية
 حذفت المفعول للعموم وناظره للمدح والحمد مثله في الخطاط
 جزمه وأم صفة الخطاط منه متعلق بالخطاط أي الخطاط من قبله
 متعلق بصحيف وهو صفة الخطاطة المكونة لوقوعها في باب الكلام
 عليها في تقدير التصيب اسم جزمه ما فرغ من تقديره الكافي لهم متعلق بها
 واللام للاختصاص كالترجيع في حكمة التصيب على صفة المصداق على ما ذكر في
 مراد السالك صفة الترجيع في حكمة التصيب على صفة المصداق على ما ذكر في
 حرد السالك صفة الترجيع والمجته هو على الثاني وترتفع القلة وحسنه
 ويختصون الخطاط أي مستمر وعليه قلعهم ومساصلهم استيصال
 الترجيع الإثبات الخفيفة

ليريد بعض لغات ناه او طاه انما التقدّم وكان انما جزمه في الاصل
 العا في الصائب المعروف في جميع على عفاة الا او طاه جمع وطير وهو
 انما اذا الاسلاف قضاء الحاجة عافت كره قلعهم اعراب لم يزل
 التي بعد في حكمة التصيب على هذا جزم يعطى فعل مما يتعدى الى مبتدئ
 بلا واسطة وفي هذا مفعوله الاول لانه لا تر متضمن بعض يوزن
 ويقض او طاه مفعوله الثاني وفاعله ناه انو فعل ماض وناظره من
 المدح والثناء مفعوله الثاني خبر مفعول عافت مقسم في الاسلاف متعلق
 بالنا جزمه ويجوز ان يتعلق بالقديم وسناد الاعطى الى الثاني سناد محامي
 مثلا بنيت الترجيع البقل واعطى الثاني جزمه الثاني او طاه العفاة على

العرب

العرب انهم يوفون حول جيشهم وحياتهم بل على رأس الغلال لثقل الحمل
 ليرها العفاة والتمثال فيجأون اليها ويستريحون في كل يوم وقربها
 والتمثلة منقطعها عما قبلها لاجل لها من الارب ويخففون ان ياكلت
 الحمل على القاحر بيتة محذوف او متعرب المحلل على الحال من اسم لم يزل
 والخضرة هذا المدح اليه انه تعلى العفاة او طاهم ويقضه العقيم
 انما التقدّم فالاشياء ذكره الثاني جزمه في الواو اعيد وقضا الجوز انما ذكره
 سحب قضا والاولى تكس طائفة لوروى وكاف غاي لفة الكاف
 التي جميع صفة هي العقيم الاضا جميع قضا وهي الثانية وكذا التي
 وكفا وكينا وكوكا فاذا قطر الغاري من السحاب ما ياكل بالغة خلا
 الرابع الكاف فقال من الواو الكاف من الثانية سحب بيتة مشا على
 حرفه شرط لم تكف فعل شرط وفاعله ضمير اليه ماض جزمه شرط فاعله
 مدلول الكلام من نحو علم الاكيف بجماعة لم يكن مثلا اعدوا لاهل بيت
 بكاف مقدم عليه وكواف مبتدأ مضاف خبره كاف والمجمل في محل
 الخبر باضافة اذ اليها والفاعل في اذ ماض الكواف صفة غاي لا الكفاة
 لو ركبت السحابة قطار السماء الماخنة ذلك الخلاق لما ان غاي كفاة كسهم
 ولا يحتاج منها المبتدأ للتحريك بتضويده بعد مفعوله
 دم على ع الوارى واربع اصوله كفاة عزمه في الاصل
 انهم انهم والغلبة تارة من الاوقات وهو الفتح العود الرجوع اليه
 مشهور والعداء ما يذوقه الاخر وهو الايض من كل شيء النقي من العيب