

الميم الساكنة او قلقتها في نحو عليهم ولا هم فيها وكذلك محض
 الاظهار او الادغام في لانامنا على يوسف فلابد فيه من الروم في الظاهر
 ومن الاشياء في الادغام للرواية واما اتصال المد بالهمزة القوية
 كاجتماع الضعيف بالقوى واتصال المد باللين بالسكون كاجتماع
 الساكنين فعلة للمد الفرعي والمد الطبيعي وهو اطالة المد فقط
 بحيث يطع مع عدم السبب ومقداره بقدر الالف الا ان لا يفتقر سواها
 كانت المد في رسمه نحو قال يقول قيل لا نحو نحن وله وبه وسواء
 تثبت في الحالين نحو اود وموسى وعيسى وفي الوصل فقط نحو له
 وبه او في الوقف فقط نحو علينا وانا ومقدار الالف قد قبض اصوات
 او بسطه بتوسط الحال وفرعي وهو الزيادة على الطبيعي بقدر الحاجة
 لسبب هو السكون كحروف المد كحرف في المخارج واللينية كحرف
 في اللازمة المقترنة والهمزة عن الحفص للمدية فقط وهي اصل المد
 اللينية والهمزة ان اتصلت بالمدية بعدها في كلمة فيتم اتصال
 والا فتم فصل ومقداره الزائد على الطبيعي عن الحفص تقربا الى الحان
 او حسن حركات او اربع الفات على اختلاف الطرق فلا يجوز خلطها
 والسكون بعد المدية ان لزم في المشد من الكلمة فكلمة منقل
 او من الحروف المقطعات من نقص مسلك في منقل او في

المخفف من الكلمة فكلمة مخفف او من الحروف في مخفف
 وكل من الارجحة لا زوم بمد بثلاث الفات وان عرض فعارض
 يجوز فيه الطول بثلاث الفات للسكون ثم التوسط بالفتحة للحرف
 ثم القصر بالفتحة لجواز التقاء الساكنين في الوقف وعدم الاعتداد
 بالعارض وهو السكون الوقفي بالاسكان او بالاشياء لا بالروم للحركة
 في قصر فقط والسكون بعد اللينية ان لزم كعين مرهم وشوزي
 فلا زوم اللين يجوز فيه الوجهان لكن الطول ولي وان عرض فعارض
 اللين يجوز فيه القصر ثم التوسط ثم الطول وكل ذلك من مراتب
 المد ومقادير تقرب لا يضبط الا بالسمع من الشيخ الماهر الرازي
 ثم الله في الوصل بفتح اجتماع الساكنين اما الفتحة فللخفة
 وللتخفيف في الحالين فالطول فيه للزوم والقصر للعرض واذا
 اجتمع السببان نحو نشاء ولا جان عند الوقف فالعمل بالقوى
 الا سباب لتقوا قوا و ضعفا كما قيل نظم

اقوله السكون يلبس	فعارض لسكون ثم المنفصل
ثم كمنوا واذا اضعفها	قاعدة يفرضها متقنها

واذا اجتمع المد ودلها وجوه فالعمل من حاصل الضرب علما هو
 اقوله او ما فيه مساواة فان ترجيح الضعيف على القوي عدم المساواة