

والوسطى لا يروى عنها احتراقا على الاستمتاع بالاصبع ويصعد
 الوسطى على سائر الاصابع صعودا قليلا في ابتداء الاستمتاع
 ويفعل موضعه ثم يصعد بصره اذا عمل مرات ثم يصعد
 خصه ثم سببته ويرخي متحرك ثلث مرات كل الارض
 وبغضه في كل مرة ويزيد الارض في كل مرة باسم التقطيف والالتصاف
 صايرما فانه لا يرخيه فان ارشاه نشفه بحركة قبل ان يجمعه
 كيلا يصل الماء الى جوفه فيفسد صومه كما ذكره الامم الغزنوية
 ولا ينفس في الاسترخاء لهذا والمرارة تصعد بصرها ووسطها
 معا ثم تفعل بعد ذلك كما يفعل الرجل عليها وصفتا لانها
 لو بدت باصبع واحدة كالرجل عبي تقع اصبعها في قلبها
 فتتلاذد ويجعلها الفل ويجعلها تقصر به ويبالغ في الاستمتاع
 في الفتانوق ما يبالغ فيه الصيف فان استنجى في الفتانوق
 بما سخن كان بمنزلة ما لو استنجى في القيف الا ان تراهم

لا يبالغ

لا يبلغ ثغراب المستنجى بالماء البارد ويكفيها ان تفعل احثها
 وفي السجل كذا الك هو الضيق كذا ذكره في المغني في قوله والسوا
 اى استمتا السنة لانه صام وانظ طبة والمواظبة مع الذكر
 مرة تدل على السنة وقد وجد التزك في الجملة بدل حديث الآخر
 فانه ينقل فيه تعليم السواك ولو كان واجب العلم ثم وقت
 الاستنباط حالة المضضفة كذا في النهاية وقيل ما قبل الضوء
 وقيل في جميع الاموات على حال كان دطبا او يابسا مبلولا
 او لا وقيل هو من سنة الذين لا الرضوء لعدم اختصاصه به
 ويستاك طول او عرضا ويخدم من شجار رطبة مرة ولا يختص
 بالامراك ويشفي ان يكون غلظا غلظا المتصر وطول الشبر وعند
 فقده يعالج بالمسح واهام اليمنى كذا في الشامل وما ياتي اصعب
 اسناك لا يابس كذا ذكره الغزنوي **قوله** والمضضفة والالا
 والاستنشق اى هما استنشقان في الرضوء ولا يمسح فعملهما على