

تبدل ان الدهان اوانا او الخوازم المخلوط من فلان ان بعض اياه قاعه يدبته لدها المكان الملائم
ويصنعها بوجوه هامة فيقول حلقه الاواب ولان في قيات وشبائك ومرايت وكراوك وسواها
سقي بالفراموط بالاشرباك المحض المحرق مرة معي بالمحصن والفراريم وجوه دهان فخرنا
مزهرا منقشا بالدهان اللذان المختلقة المتينة البياض الفاهرة المحض المشقة الصفة الحرة
وعبر ذلك من اللوان الفواني حو لها في الدهان الفرحي الصول المتينة واللوان البهجة المحكة الطين
والعسار الزينة الشمع والقطر والصدور الحول الرقيق والفلونيه والصبور والرخاود المكنون
والشبه الرومي والاسيداج والزرنج واللازورد والبنك الملح الحليل وغير ذلك ما يدخله صناعتهم ووافي
عملهم من العتاق والمضامير والمصغرات والدمام على العان في شدة لدها شدة با حره ملها كما
اعترف المتعلم المذكور بغيره كما ارفيا في ذلك عند التماثل والفرق في وجهه وعليه للشرع في ذلك من استعمال
كذلك في كل ما يجره ما استعمله في العرق المشددة لثباته في العال ويجعل في كل صورة يذ
وصف الدهان فانه على انواع المان يكون في جهات العال على حره واهه الملائمة او على دهان قاعة اللان
او دهان قاعة رومي او دهان صفة موش او دهان السقوف المستوف وغيره او دهان قاعة احمر اسلاك
وصورة قباله على حره قاعات تتلظان من فلان محورا وكجاره قاعه فتش على حارة وط
اربع اثار اربع اشباب وكثا طين وثانية اربع اربع اربعات تجاره ذلك نصف حلسه وكردان سجد
ظاهر موش وكش طاهر مدهون اوساج صلاب واربع قيات مهن اثنتان موش وغفر اثنتان سدس
الدور ونصف على نصف اومصبات متقولة لسان اواربع اوساج صلاب واربع اوساج صلاب واربع
مسقف كجوش متقوت طاهر مدهون مصلاب ساج ويشتمل اللوان على ثلاث ابراج فالصدا في
منها سدس واربع وشبهه حاره وقا من كجوش متقوت طاهر مدهون اوساج صلاب ساج والحجس اللوان
كردار كجوش متقوت اومدهون مصلاب ساج والسقف اللوان محورا وكجوش وعلما اربع
حجوت واربع سر اولات اواربع ازر وطرا اربع ابراج سر اولات كراسك واسمط اوسع مسقوف
لعرص اعطيه وارساه ويطين مدهونة قاعة شرعية باسلعة كد اولد اومصر كد ارباق ذلك عند تبا
العزل ويجعل اسق **صورة قباله بناقاعة** قباله الملعول فلان من فلان بناقاعة على الارض المار بها
ملا المتك المذكور المكان الفلاني وكجود الارض على الوضع اللان شرعه فيه كجود له صاحب العال من اللان
البحارة العمانية والقرنيليه والخبث والوجه وكج المسور والجر والحلس والتراب الاحمر والطين البيا
اولا كجود الاساسات وعزل قباله والزول بها في الارض في وجه الجود والاساسات المحجورة بالبحار
الركن والطين والحلس وغير ذلك ان يمتد في الارض في دون وجه الارض في راع ومعنى قوق هذه الركة الحارة
المجتم اوالجر وعزل اللان ويصعد بالسا وسنبره حلقه قاعة يتخذ في اللوان قباله البنا بولوه متقوت كجود
الكبار والقطر ويكدر جميع ما يتقن اعلم من استعمال القاعة مثل اللان في القاعات والخزان والقب
والاواب والطين والخبث وكان السلم والدهان المستغلبه والدركاوات المربعة والطباخ الهلوية
وطول الاواب والصف وكسبت وعرضها اوسع اللوان ارتفاعها وترتيبها واقبالها ودرج التيب
والارتفاع وطول الدهان لير عرضها ووصفة البوابة الكبرى وان كان سريع او متعطر وراسيها ودرج ارتفاعها

والشاهما

ارتفاعها ويصنع ذلك وصفا تاما بحيث لا يقع فيه اختلاف بين احد وضع البناء ونسب الارضاع فيقول
قباله شرعية باسلعة كد اولد او على حره ماسق **صورة قباله حرام** تتلظان من فلان بناقاعة كالملة
الجدران حسنة الارضاع عالية البنين ويذكر التما لاسق او وسطا بين اواقيها من مقاصد كالكلي
وقباب وقعود مقببه وحزنة ومث اللابارد وغير ذلك من صفات الجهات التي للتميز الا بالبحر له القابل
من اللان ويذكر ما تشعرت فيقول ان غير ذلك ما يحتاج اليه من التراب الاحمر والسود والقصير والخبث
درج اسعاج كل مكان من السج وياه من المقاصير والوسطاني والفران والارض او بناقاعة او صفة العال
وعده كالكلي ويجعل ويورج وفي صورة قباله الطاهر يذكر صفة بناقاعها واهها من بورت الارض او غير ذلك
للدهان والعود وان كانت طاهرة فاصي في ذلك كوصفها ووصفها وسعة مطبخها وموضع ثابوتها وان كان
اجزاها وعوده ما تشتمل عليه من حجر او حجرين لواربعه ولا يخفى ذلك على الحاذق وفي صورة قباله كوكب
صنعة البناء وصنعة كل ما لا يتطاول عرضها ولا كد كل مكان يذكر فيه من الصفاك باليقين بمثلها مع اعل
المعلم المتعلم كجود المتعلم في حقه ونصوره ونكوره وجباله بصور الحركي كجود المشاهدة الحرسية
وصورة قباله للرخاود كجود حريمته وكلمة لجره الصانع على القانون الحرام الشهيرة
الكشف من دفتر الحسبة المشرفة تتلظان من فلان تتخير قاعة يكون الارض من العال
والصانع والورن عليه وليس على صاحب العال الخضار شر غير الكلس والتراب الاحمر ويذكر لدرج
القاعة وعرضها مثاله ستة وستة ووصفة العال مثل حلقه وسطها مدهونة اربعة القاعة حتمه وفي
درجان وخسبة ادرع قشمة للبركة على ثمان اركان رخاود اخضد وثان وسطها مدهونة اربع رخاود رخاود
واربع وسطها مدهونة رخاود مدهونة نظيف والمسحوب عدتها ستة عشر السحبه من الارض الايمن
وثانية من لطير يمين وثالثة قنطرة اسدين موعه بالنسبة الى اذكر من الالة وزوايا رخاود مدهونة
واثنا عشر سدس بوق سدس والاوجان ساغلك سواج وسياقته موعه حوس جوات من الارض اهل
حمر او اثنان بيضا وثان واثنان سودا وثان اوارب رخاود صلبان من لدة ويجعل على هذه البركة مائة
لجره الصانع في البور والكان العال قباله اربع دراهم وان كان غير قباله يكون كل بر صلبان ستة ويكون
قبة الالة رخاود الارض فيها الملقية وجرى حواشيها البركة فاصليها الساقية وبين الفرض لادان
واما حسبة الساقية يستعمل ثمان السحبات رخاود اربعين غزاريكي وثان ركب حمر رخاود مدهونة
قبة العازوك كلد ربح خمسة وعشرون درهما وقبة المعدي كلد ربح ثمانية عشر درهما
وقبة على كرف حرسون درهما واما الفرض فليس رار رخاود اربعين شمر با حمر وارسد وقبة ذلك
خسبة وعشرون درهما وجره على ترسيحه وجلا به كلد ربح خمسة دراهم والبساط نوعه ان يكون
كث كلد ربح بالدرج الحاركي ستة وثلاثون خانا مدهونة حمر او مدهونة بصا قبة كلد ربح رخاود
وترسيحه في ستة اربعين درهما ويكون الالة الايمن جازي من والاحمر رومي ودر ذلك يكون كل
درج خمسة وعشرون خانا اربعة عشر رخاود وما يحتاج اليه اذا كانت اما الجهات اذ كانت
ساعدا من بوقه واجانب البركة يكون كلد ربح طول الاسباحة ستة وعشرون باقيه من الرضوان
كاشكرا يكون الزرع الايمن خمسة وعشرون درهما والاحمر ثمانية عشر وجره عماله كلد ربح