

و نازعه اوجان في كون كثيره بعد الفاعل ان اراد بالنسبة الي بل والحق صاحبها كما في
 ثم نقل اوجان ولم يستحق الشاطبي نفاها قولها وقد كرسى رب لدا حرف وقسم
 يرى مطردا ايم البعض المطرد وذكر منه في الكافية والتمثيل مواضع الاول اعظم
 الجلالة في القسم دون عرض اكثره الاستعمال الثاني يعوم الاستفهامية اذا دخل
 حرفا كحرف التثنية بعد الاجزاء الاخيرة السريعة المعطوف على خبر يسبق بالالف
 لدخول الباء نحو بدالي الى مدرك ما مضى ولا سا بقيا اذا كان جابيا نحو ما مضى
 في جواب ما تضمنه مثل المحذوف نحو زيد في جواب من مررت السادس في المعطوف
 على ما تضمنه نحو فيستعمل نحو وللطيار حجري والجنوب مضاعف السابع في المعطوف
 على ما تضمنه نحو فيستعمل بالانحوا نحو جلدان لا يحيا ولا حبيب رانه فيجبر ا
 التماس في المعطوف على ما تضمنه نحو فيستعمل نحو زيد وعمرو ولو اوحدهما
 اتسع في المقرون بالتمتع بعد ما تضمنه نحو مررت بزيد فيقول اريد من عمرو
 والعاشر في المقرون بصلابه بعد نحو جيت بدرهم فتمتال فضلا بد ينار الحادي عشر
 في المقرون بان بعده احدهما هو افضل ان زيد وان عمرو الثاني عشر في المقرون
 بالفا نحو اسديعدي حكي بونس مودت برجل صالح ان لاصا كقطبا ونازعه اوجان
 في غايتها وقال الذي يقاس عليه بالانقسام وكقطبا فائدة قاله هشام في شرحه على الثاني
 اعلم انهم يستعملون غالبا ونادرا وكثيرا وقليلا ومطرده لا يختلف والغالب اكثر
 الاشياء ولكنه يتخلف الكثرة دونه والقليل دونه والمادر اقل من القليل فالعزير
 بالنسبة الى ثلثه وعشرون غالبا والخمسة عشر بالنسبة اليها كانه لا غالب والثلثة
 قليل والواحد نادرا فاعلم بهذا حواش ما يقال فيه كثير وغالب ونادرا وقليل
باب الاضاف وقوله المجرورات هو ما استعمل عليه علم المضاف اليه ذكر
 المطر نظر الى لفظها قال ابن مالك في كته وفيه من الدور ما في المرفوعات والمنعوبات
 قوله والمضاف اليه كل اسم نسبي لغيره بواسطه حرف جر لفظا او تقدير اذ فيه امور الاول
 اور ذلك ان اسما الزمان ايضا في الافعال كمان الذي ان يقول كمان غاب القيس
 جوابه ان الاضافة الى الافعال بتاويل المصدر الثاني قوله واسطه حرف جوا الى اخره
 فان جبا والمضاف اليه الحرف المضدر وهو واي الزجاج وابن الباش مشدب

ونازعه

وغيره وزاد انها يكونان بمعنى من والي معا فيلحقان على الاتداء وقصصه اوليتها والضابط
 انهما ان ضللا على معرفة ما في جملتين من اوصاف شي او كونه في والي نحو ما رايته منذ اربعة ايام
 تنبيه قال الشاطبي بقي في كلام اللغوي اعتراضات احدها انه اضرائه من ذلك من ذلك
 وجهين وانما في الاول اسما وفي الثاني بمعنى من وفي وليس في ذلك ليل على انهما حرفان
 اذا الاسما المتضمنة بمعنى الحرف الم عليه وليست بحرف فكان من تقه ان يصرح بانهما حرفان
 وجوابه ان ذلك علم من عدها في حروف الجر اوله ابا في الثاني انها ليس على وجهين
 فقط بل على ثلاثة اوجه يكونان فيه اسمين لا غير وجه حرفين لا غير وجهين لهما وذلك اذا وقع
 ان وصلت نحو ما رايته ان الله خلقني فهذا يحتمل ان يكون فيه حرفية جازية وان يكون اسمية
 ما يوجب في موضع نفع الثالث ظاهره ان الوجهين اعني رفع ما بعدهما وجهه سواء في المثال
 وليس كذلك بل اجر هذا كثر من الرفع وبالعكس لان الاسمية اغلب على من الحرفية والوجهية
 في سواء فادم الكف وليس كذلك في التسميل ان الكلف كقولها قديري وانت خطيب
 وعبارته ويراد ما بعد الكاف وغير كفاة وكذا بعد رب والباهظة وفي سبيل المنظوم ان من
 كلف وعبارته ويقترن ما يرب والكاف ومن فكلهم ونها به ان الثلاثة او اربعة على السوا
 وليس كذلك بل الغالب رب والكاف والكف وفي الباقي عدمه ولم اذكر كضمن واقبال
 اوجان ان الكاف لا كلف اصلا واول الواو من ذلك قوله وتلقها ما قد ضل على الجمل الاسمية
 والفعلية لكن الغالب ايلادها والفعلية المصدرية ما مضى والملاو بها لتسهيل والاسمية
 قليل وقليل منزعان ومثلها في ذلك فليعلم الاسمية والفعلية صرح بقوله اوجان في الاز
 عن صاحب النمايه وذكر في شرح التسميل انها لا تدخل على الاسمية كما قال وقوله وادها مثل
 على النكرة الموصوفة اصرح من قوله الاخير وحذف رب حرت بعد بل والفا وبعد الواو
 شاع في العمل لكنه معلوم ما تقدم ان رب لا تدخل الا على التكرات وقوله الموصوفة تقدم ما
 وتبين من قوله وادها انها ليست العاطفة والنها وادها ومعربا عن علمها وهو راى المبرد
 والجمهور انها العاطفة وان الجرب مقدرة ما بعد ما فاعبارة الاغنية حسن من هنا تنبه
 نعم وتشعر بان الحذف بعد الفاء بل سواء وكذا قول التذوور وذكره بعد الواو كثير والفا
 وبل قليل وفي التسميل جرب بعد الفاء محذوفه كثيرا وبعده الواو اكثر وبعده بل قليلا ومع التذوور