لما احتمل هذا اللفظ وضع خلقا طبعا لا تزايله تفارقه عذل الليالي وان البسك
الليالي المحاجا يعني تاج الملك قال ابن العماهية
يا من يشرف بالاريا ويزينها ليس التشرف زينة الطيبين
اذا اردت شريف القوم كلهم فانظر الى ملكه في زيه وسكنه
ولا تشم تنظر كالخال اي كل سحاب فيه علامة مطر لاح طمر ارمه وان
تر اي تظاهر ودوخر اكثير السكب صب الماء حاشه بدلا من انصباب يعول
لا تخدع بما يكون له ظاهر في صلبيته وهيئته فقد يخيب ظنك
ويقال قارورة او يكون مصراعا مالك داع منادا باهل فيه اهلية ارتصاح
يصغي وسمع له كمرفوعا صمم الدنس الصمة يشفي خبزة ثوت بعض من
ما حاحرث احاخذ هذا اللفظ من قولهم اي عام
اصم بكم اعمى وان كان اسمعا فاصبح مغفى الجود يعول بلقعا
وقال ابو الطيب رحمه الله تعالى
طوى الجزيرة حتى جاءني خبره فزعت منه بآمالي الى الكذب
حتى اذا لم يدع لي صدقه خبر شوقا بالدمع حتى كاد يشرق بي
وما البين اللبس سروي من بات مقلقا فانا ببلغه قوت يوم ترح
تطوحا لا يبالي ادراجا ذكا كرة بضم الكاف الى قل بضم القاف قليلة مقسة
عانيته واحرامرم وكل نار وات تعال نرا الفحل يزو واذا ارتفع على الانثى وكل
مرتفع الى لين اي ان فتور في المثل فلان يزو ويلين واب هاجا بالسيف
يعني كاجيم يقال اصطرب لمت الابيات اشار بالبيتين الى القاعة جرار كثير
الدنيا مصرع الى قليل ولابن عمران الزاهد رحمه الله تعالى
عجبا لمن يقتني الفضة والقصر ب نيل الغنى لو صح ما الباب
فيما يبلغنا الحمل كفاية والفضل فيه مونة وحسناب
وقرب من بعض البيتا الاول قوله الى الطيب رحمه الله
ومن يبغي الساعات في جمع ماله تحافة فقر فالذي فعل الفقر
قال المرادي ولما الفي اجمل عقيم بصم القاف جمع عقير وهو الذي لا ولد له
والمراد الى ما لا تلد ما يستقاد هنا الا الغمام الاقماع يعني جعل الغنية
فيما حاملا يسمى السلاما اي بالعلم والفضل السمر وحد شمت رجم ان
زيد يعني اسرو حتى وساد مالك الارياح الشوق اليها اي حتى مد ميل فلانة
افقت حتى استوعت انعم واستوفى بث بالثور دشر حكمه واحذر بوائق
من اكمه موضع المرتق ثم ويلات مشيت مسرعا اليه لا تصغ انظر
مع الت امل صفحات جهات محياه وجمعه واسمه تشفي انظر والباع جويقر
حلاله خلقته وصفاته فاما هو الضالة الضائعة التي اسرد ها يسلم
الصمرة وضم الشين انطلع ما رناظم جاعل في المحيط الثلاثة مع ثلاثة

وهي

وهو ما يحمل في العنق من سلوك الجوهر وغيره كما قال الشنتريني وهي بالفتح
ما تزين وعظم وانشد من شعرهم وصدر ولغيره وذكر ابن المظفر والمنتوف
ابيع من القلادة وفي اعناق الحمام وقال ابو زيد يقول منتفى القصائد الى ابن سهل
الشين قولها وقائدة عناقا والقرلا القرلا اخذ هذا المعنى من قول
يا من ايادي الاخيطل طالما قلب التقى عن القرادة في
رأيت يحصرني وقومي بقائدي كادت بها علام الكلب الاتسا
ومما يستحسن ذكره هنا قول ابن المعتز
كما عاتقت عانية تنفست في ليلة كالسا
ولو تراها في شعر الدجا حسبتها في خمسة واحد
ولقائل الحجر
سقى ابنة الرمل الا يصمنا بعد هجعة وادي ظبا دامن فوادي معذب
فيا حبها لو تزقر حاجة من الخمر فيها او يبين الم تشرب
وقال صالح بن عبد القدوس
ما ريد ما شة تبدت لنا تصدت الحمى لها فاشتكا
عاتقة بعده واخاتما والاقحوانا بالليل قد احاولكا
فجات الحمى كحمادا تما فلم تجد ما تبتنا مسلكا
وقال غيره
اعاتقا والنفير بعد مشوقة اليما وهما بعد الوصال تدان
والنبع فاهل تزول صبابتي فيسد ما التي من الهيجاء
كان فوادي ليس يشفي غليله سوى اذ يرى الروحين عند حمام
روح وزلية مزلة البرء عند الرقى الرض وسالت ان بلا رمي يراقني
لك اوبر اماني يراد في فما الرتع واسع وقال الاصبحي حمى وهو اراد الحاشية
اخذ سدفية الزاد والراحلة انه لا اعلى الله عليه وسلم عائبة وتكاد قال الشنتريني يشفي حنقب
اركب موضع الكفية ولما عقب اركب عقبة اي نوبة والاعتقاب ركوب واحد
وترك الاخر والحاتة الطاق ومعه لا حتقاب ولا عتقاب
وما انا بالساعي بفضل تمامه لنفسي وما بالطاوي وحقيبة رحلها
ازالت ربا اللقوم ولا ترتدع لا يهتم بما خفا وبر كصاحبي
انجما ما رد فما حملت تما فذاك وان كان الصفاق فقاق
والمسد والمانسه ولا رفيق مشيت مسرعا اليه لا تصغ انظر
بما ثق شرد هم عهود ولا رفيق اصاحب ولا رافق قوم
ما ويل قال ابو الطيب
ارد د ويل لو قضى الويل حاجة واكثر لهفي لو يشفي علي لهفي

حلقت مح

قوله وان هاجا
هذا تمامها
ه