

صَوْتُهُ الحلاق حبيب ومحبوب فمن رأها بعد اجتماع من تحت
الصوت في الروبا هو صوت الرجل فان كان خفياً ضعيفاً
 فهو ذلك لقوله تعالى وحسب الاضواء للخرن فلا تسمع الا همساً
 وقد يكون غمض الصوت دينا وتواضعاً لقوله تعالى واقصروا
 مشيتك واعضف من صوتك فغض الصوت المرهادرين والواضع
 واما الولاة واصحاب الشرف فمن خفي صوته وضعف فانه يترك
 ان كان والبايدل ان كان صاحب شرف واما اصوات الحيوان
 من الدواب والطيور والحشرات وسندكرها ان شاء الله تعالى في هذا
الباب اما بآء النساء في المنام فلطافة من امرأة او صدق او بر من
 رجل كزيم **واما باء الجدي والبشر والجمال** فسور وحسب
 ومن سمع كلام حيوان ولم يفهم ما قال فليجذر على مال يذهب به
 لان الحيوان مال كله والروبا التي تقضها فهو الذي لا ينبغي ان يقض
 عنها وقد تكون هذه الروبا باطلة اذ لم يفهم كلام الحيوان من اللسان
 والطيور فانه كما قال وتجب للناس له **سهيل الفرس** يمشي من رجل
 شريف وجندي شجاع **واما صوت الحمار** فشفعة من رجل سفيه
واما سحيج البغل فصعوبة من رجل ضعيف **واما حمار العجل**
 والثور فتوقع في شنة **واما بغا الجمل** فسفر طويل في حج او تجارة

راي

١٥ راحة او جهاد **واما زبير الاسد** خوف وهيبة لمن سمعه من ملك
 ظلوم **واما ضا الهرة** فشهرة من خادم لص او فاجر **واما صبر**
 الفارة في المنام فصور من رجل يقابل اوقاساً وسرقة **واما**
 بغام الصبي فطابفة من امرأة حسنة **واما عوي الزر** فخور
 لص عشوم **واما صياح الثعلب** فكلب من رجل كاذب
 كذابة **واما صوت ابن اوى** فصرخ نساء او ضجة المحبة
 البائسين **واما صياح الكلب** في المنام فخد من سبي في الظلم
واما فناع الخنزير فطفر باعداً غنيا حرقان **واما صني العبد**
 فتهدد من رجل مذذب طامع وينطق به من سمعه **واما صرير**
 النعام فنيهل من خادم شجاع فان كره صوته ناله غلبة خادم
واما هدير الخاتمة فانها امرأة قارية لكاتب الله تعالى **واما**
 صوت الحظاف فهو موعظة من رجل واعظ وقال المفسرون كلام
 الطير كله صالح جيد فمن راي الطير وكله ارتفع شأنه لقول
 الله تعالى يا ايها الناس علمنا منطق الطير واوتينا من كل شئ
 ان هذا هو الفضل المبين وكره المفسرون صوت طير الما
 والطاووس والدياج وقالوا انه هم وحزن ونعي **واما نقيق**
 الضفدع فدخل في عمل رجل عالم او رئيس او سلطان وقيل انه كلام