

أو في داء الأمانة ومنها يري في العنق من السبع أو العقده فانها
ذئوب يجمع على من اها ومن راي عنقه ضرب بالسيف فانه يئو
ان كان مريضاً وان ضرب عنقه صبي امرد فانه يموت لان الصبي
الامرؤ يشبه بالملك ومن ضرب عنقه وهو مهموم فرج همه وان
كان ملوكاً عنق وان كان عليه دين وفاه وتخلص منه وكذلك المجرم
يخرج من السجن **الأغصان** في الرويا تفتح بالاهل من توطعت
أغصان فادق اهلها او فاطعمهم لقوله تعالى وقطعناهم في الارض
أما وقد جأ كل عضو في باجره **العصا** في الرويا الخ فر راي
قوة بعضه فذلك قوة في ماله أو اخيه لقوله تعالى سنشد عضدك
بأخيك ويقل قوة العضد زيادة في الصنعة ومن راي على كفة عضد
فهو صنعة تامنه من الفقر **العظام** مال ممن نسبت ذلك اليه وذلك
على الكسوة لمن رايها لقوله تعالى ثم كسونا العظام لحماً والعظام
عماد المال **العصب** مولفامرا لافسان ومن راي بعصبه السها
ناله ومن فان انقطع تشنت آثره وان كان مريضاً فقد تفد عمن
العقاب ملك حامل الزكر يملك على يد السلاطين ومن راي عقاباً
بمخا ليه ناله شدة في ماله واكل لحم العقاب يدل على الحرص والعقاب
صاحب حرب لا يمانه قريب ولا بعيد واذا روي على سطح أو بيت أو دابة

17. فهو ملك الموت ومن ركب عقاباً في منامه وكان يقبوا بالخير
وان كان غنياً من اشراق الناس فانه يموت لان في الزين القديم
كما يوصونون صوت الميت من الاقنيا والامر على صورة عقاب ومن
رأت من النساء كأنها ولدت عقاباً اتصل ولذها بالملك **العقب**
في الرويا يعبر بالاولاد فمن راي اعقب له فانه لا يخلف ولا ورس
رأي عصبه كسر أو قطع مات وكذا الهيسا والنباتة اليمن النبين
لقوله تعالى وجعلنا كلمة باقية في عقبه **عجن** الماكرامة ونبعة وبلوغ
امينة اذا كان الذي رايها مستورا لقوله تعالى فيها عينا ن تجربان
والعيون في الدار اذا انفجرت فانها عيون تبي واذا انفجر الما في البيت
فهم من قبل امرأة وقيل العين الجارية في الدار تدل على شري جارية
واذا انفجر من الحايض فهو هم من رجل في الدار من قبل الخ أو صهيد
أو صديق يستند اليه وان خرج من الدار الى ظاهرها فانه همد
ذهب والمال الوالد في الدار هم باق واذا كان الما صافاً فهو هم
مع صحة جسمه ولا يكره من العيون الا ما كرم ماؤه ولم تجرد اذا
انفجرت عين من محلة فان هناك حزن جوا أو لم تجرد وان راي انسان
عفا ولها ما جار في ساقية ولم بعد الما من حرجبانه فان ذلك عمل
طير من صدقه ومعروف لحي أو ميت قد أخذه وأخراه ومن شرب