

ودرهم من الفضة وما تارة ابل فقط يعني ان الدرهم عندها ينجف لانه هذه الاموال
 الثلثة وقالوا انها وبنو البقر يا باقر ومن الفضة من الخلال ما يشاء كل واحد
 ثوبان وهذه الاموال في شتم الاموال بين الاربع بقول من بنت خاض عنس وثوبون
 ومن بنت لبون عنس وثوبون ومنه عنس عنس وثوبون ومنه عنس عنس وثوبون
 الحارثية المظلمة تعلى في غاية البياض عن شرح الفروانية ان تعليظ الزيم وري عن عنس
 وعلى وابو مسعود وزين وابو يعقوب الاشعري والمغيرة بن شعيب وابو اخطبوط
 في كيفية تعليظ عنس ابى خنيفة وابو يوسف ما ذكرهم بنا وعنس عنس وثوبون ثوبون
 حقة وثوبون حزمة وابو يعقوب بن عتبة كل خلفات في بطنها والادها في النطا عطف
 على شتم العبد لا الا في الخطا ما فاس منها اليمه الزهورات الاربع ومن ابنه خاض وثوبون
 بنت خاض وثوبون بنت لبون وثوبون حقة وثوبون حزمة وثوبون ابنه خاض
 وثوبون ابن مسعود فاذا نزلت تلك وكذا نزل ما ذكر في النقص ومنه عنس وثوبون وابو عنس
 عند صام شهر ربيع ولاء والبيع الاطعام اذ لم يربحوا في القادس تعرف بالثوبون الثوبان
 اذ لم يوفى حيوته واسلامته ويقع رضيعه اهل موته لم لانهم سبوا والطاهر المرام
 ودية المرأة نصف ودية الرجل في النفس وما دوسا ومن حرج هذا اللفظ موثوقا على
 ودية عنس ابى البني عم والتمى ثوبا ابى البني كالمثل لم يردم ودية كل في يمين في يمين الف
 وبنو ديه قضي بوجس وعمره في ستمها وفي النفس هو ما عطف عليه خبره في اللاتي
 والاراد والالت ان شنع النطق او اداء كثر الروض والكره في الفضة والعتل والتمع والبصر
 والتمى والتموق والتمية ان حلفت ولم تبنت وشعر اناس ايضا ان حلق ولم تبنت
 ودية اعلم انه الباني ان توفيت في الارض جسد المنفعة على كمال الزكك ما قص في الاوتى في كمال
 الجاليب عليه كل لقيه الا لانه المنفعة ومنه عنس عنس وثوبون ثوبون ثوبون ثوبون ثوبون
 لاوتى ان له قضاء وسيله اسم عم بالتمى كل في التلك والالت وثوبون ثوبون ثوبون ثوبون

باويج رايث بصرة واحدة وقعت على رأسه ذهب ما عطف وجهه ويصره وكلامه كل
 كل ما ياتي العين اشارة كالجاسين والعينين واليربين والرجلين والشفتين والاذنين
 والاشيبي ونحوه فله فانه الواجب في كل اثنين منها دية كاملة وفي احدهما نصفها
 كل روي في حيزت سعيد بن السيب عن النبي عم في كل واحد من هذه الاشياء نصف
 الدية وفيما كتبه النبي عم لهر بن حريم رحمه في العينين الدية وفي احدهما نصف الدية لو ان
 في ثوبت الانثى في ثوبت جسد المنفعة اكمال الجاليب يجب كمال الدية وفي ثوبت احدهما
 ثوبت المنصف يجب نصف الدية وكذا اشعار العينين حيث يجب في كماله وفي الاثني عشر
 منها نصفه او في احدهما او جسد المنفعة ربع اربع اصبغ الدية في كل اصبغ واحد وجسد منها الخوادم
 في كل اصبغ عشرة ابرص وبانها ما حصل نصف ثوبت في احدهما ثوبت في اصبغ الاثني عشر ونصف اصبغ دية
 اصبغ لو لم ينصل ان كالا رام لانه نصفه او ينظر انقسام دية اصبغ الاصبغ كانه كل سق يمين يجب
 في كل سق نصف ثوبت دية وبعث من الامم لثوبت من فخرت ابه موسى الاشوي في كل سق ثوبن الا ابرص
 من الامم ثوبن ثوبن ثوبن في كل سق ثوبن ثوبن ثوبن ثوبن ثوبن ثوبن ثوبن ثوبن ثوبن ثوبن ثوبن ثوبن
 العايب اثنان وثوبت ثوبت في خلاف كمالا كمالا النفس من وجه الثوبت جسد المنفعة لا ان يصير
 كمالا كمالا معنى وكما لا تفرق وجه لا يكران زيد على الاضحية في كل وجه فلما هذا ثبات بخلاف العياض
 بالنسبة فلا يزال السائل كذا في الجاهل والذاتت هذا بخلاف العياض كان غير معقول لانه لا يجب ان
 يكره وجه معقول وان اريد ذلك بطرح التبرع فانه ما كرهه الله عز وجل ان يرد على من اراد ان
 وثوبن ما لا يرضه الاضحية وجماسان الحلق لانه لا يرضه بعض الناس وقد بنت بعضهم بعضها او
 بالنسبة لكل فانه والتمسك لاسنانه ثوبون ثوبن ثوبن ثوبن ثوبن ثوبن ثوبن ثوبن ثوبن ثوبن ثوبن ثوبن ثوبن
 سون بطل منفعته بالكلية ونصف منفعته السن التي تعالها وهو منفعة الضعف وان كان النصل الاثر
 وهو الاثني عشر اثنا عشر ابرص والتمسك ثوبون ثوبون ثوبون ثوبون ثوبون ثوبون ثوبون ثوبون ثوبون ثوبون ثوبون ثوبون
 عشر الفس ويحجر المنصف الفس في حضوره ان يضر بغيره دية ابرص ثوبون ثوبون ثوبون ثوبون ثوبون ثوبون

باويج