

الشيامة ثلاثة فتنظروا على ما نصح عند هذه كما لا يظن للرجل الامرتان  
بالها مرتبة لثمة كرفي الخفيف تان زلب السادة حمنة وهو سعادة طير  
ذكارا نتي وهي مثابة اثنان الحاخطة المنة المبين **ص** بوقف وقفا مالحا  
**ش** وقشير بينا المستطحة سعادة الزنا وهو هدهد ابدانة سهد وانربنا  
ولحد في زوفت ركهد في موضع واحد فتولده بوقت متعاق بمفرد صفة للاحدة  
اي سهد وث في وقت اي وقت الاحا وقت الرويا يار يورد في وقت طير  
ويذكر والحنا الرويا للفا صي فذ او في اوقات او اختلاف في وقت  
الرويا يملك سعادته وكذلك انما اختلاف في احوال الرويا او في الطير  
والاكره او في الزينة والشيامة او في الزينة كما قاتمة او نارية او هي على الجانب  
الميمن واليسار او هو اكلها في جهتها او كانت في جانب البيت الذي اذارت  
او حتى للس وقت الرويا يوصف التحل ففله وهو باسم طير على وقت  
والبا في اقل بمعنى في حمنة وفي المشاي بمعنى في جحان فاستعمل اللفظ الاحد  
في حمنة وجحان وهو على من يلام **ص** وقوموا وقطش بوزن سهد الزنا  
ينزفون في شيامة الزنا حيا ما سلحصلت روية اهر بخلاف الزنا لامر قها  
**ص** كلمة احد من روي **ش** يعني سهد الزنا ليدان سهد او وقت  
واحد سنا او بعد زوفت واحدة وانما احد رجة في وقت المرة للمرد في الكلام  
في البر والنب عفا استنوع ذلك لانه مدار السبع على الشرف فيقوى فيه الهم  
حتى لا يوجد على هذا النوط الفشل حيدا ولم نوم لا دخل بل النوح اولي الشرح  
وقر حيا وكمد على التيقن **ص** وكما اللفظ المصنوع **ش** يعني ان محو لكل  
واحد من سهد الزنا انه ينظر للمعنى فصلا العمل كما يمد يدوي الشيادة  
وهو كبر ذرية الكا الصيف الريح عن اختلاف الزوجين وهذا يتبع حديث  
حبل المرأة مصدقة ولا ينظر الى النساء في الفرض في كل ذلك سيال المرين  
في اختلاف الزوجين في الاحتباء وهي بحر حيث قال لا تصدف المرأة ولا يظن

الشيامة ثلاثة فتنظروا على ما نصح عند هذه كما لا يظن للرجل الامرتان  
بالها مرتبة لثمة كرفي الخفيف تان زلب السادة حمنة وهو سعادة طير  
ذكارا نتي وهي مثابة اثنان الحاخطة المنة المبين  
وقشير بينا المستطحة سعادة الزنا وهو هدهد ابدانة سهد وانربنا  
ولحد في زوفت ركهد في موضع واحد فتولده بوقت متعاق بمفرد صفة للاحدة  
اي سهد وث في وقت اي وقت الاحا وقت الرويا يار يورد في وقت طير  
ويذكر والحنا الرويا للفا صي فذ او في اوقات او اختلاف في وقت  
الرويا يملك سعادته وكذلك انما اختلاف في احوال الرويا او في الطير  
والاكره او في الزينة والشيامة او في الزينة كما قاتمة او نارية او هي على الجانب  
الميمن واليسار او هو اكلها في جهتها او كانت في جانب البيت الذي اذارت  
او حتى للس وقت الرويا يوصف التحل ففله وهو باسم طير على وقت  
والبا في اقل بمعنى في حمنة وفي المشاي بمعنى في جحان فاستعمل اللفظ الاحد  
في حمنة وجحان وهو على من يلام  
ينزفون في شيامة الزنا حيا ما سلحصلت روية اهر بخلاف الزنا لامر قها  
كلمة احد من روي  
واحد سنا او بعد زوفت واحدة وانما احد رجة في وقت المرة للمرد في الكلام  
في البر والنب عفا استنوع ذلك لانه مدار السبع على الشرف فيقوى فيه الهم  
حتى لا يوجد على هذا النوط الفشل حيدا ولم نوم لا دخل بل النوح اولي الشرح  
وقر حيا وكمد على التيقن  
وكما اللفظ المصنوع  
يعني ان محو لكل  
واحد من سهد الزنا انه ينظر للمعنى فصلا العمل كما يمد يدوي الشيادة  
وهو كبر ذرية الكا الصيف الريح عن اختلاف الزوجين وهذا يتبع حديث  
حبل المرأة مصدقة ولا ينظر الى النساء في الفرض في كل ذلك سيال المرين  
في اختلاف الزوجين في الاحتباء وهي بحر حيث قال لا تصدف المرأة ولا يظن

النساء منهن فمن عبيد فزله وكمل النطق في ان الاما نال اللفظ الاحد  
ان لا ياد في الزوية وندب الخ ملح ذلك العبد من زلفه وكمل الكلام فله والرا  
والطائر رجة **ص** ونديب نديب النور السفة ما هو في وقت اخذت **ش** يعني انه  
بعيد الحكام ان فيلأ تهنه الزنا كيف را بنوه يصلها وهكالات على ظهرها  
او يحل طيرا او عرفت ذلك وهذا ان ذكره في فخره كالمرد في الحكلة ام لا في ذلك  
ما ينبغي للفا صي سولهم في السفة كيف اخذوها وانك يزدهون بها وهذا  
ذلك في ليل او صغار في الانواع هي في ذلك احد من سهد على الس  
سطا في شيامة **ش** يعني سولهم في السفة كما ليس سطرا في شيامة  
فان اختلاف في احد ذلك سعادته من قال بن عينة وحده او لانه كانه السباب  
سند وما في تنظير في البطلان عدده قصده **ص** وبالس على في  
كمنه ورجته ونباهة عند ان **ش** تقدمه ان هذا ولدنا والموا ان **ص**  
وعطف هذا علمه وهو سادة اله المنة النانية من مرات شيامة والوجه  
ان الساب نجال لا يحول اليه لا كفرضه الاسهاد من ذلك التسوق وهو  
عقد لانه لا يحتاج الى عاقلة من وسوا احد في وشله الوقت والاطراف عن  
الطلع والمغرض الاضراس والوصية من اهل المدة والاول التسدير  
ومن ذلك الوجه هو استحقاق الفهم او الجلا والمثله الاستحقاق والسلام  
طالوة ويناسبه الخال والاصوات من ذلك الكتابة وهي عقد في تفر من ذلك  
كما قوين وشله النطرح والكل في جمال والخلق والتجيم العمد  
ايما نوح المودة والاطراف لانما تضاعف المدة لان القول لها فطهر  
منها تغاير الامثلة الشاكمة التي تساهلها الحولف وكما في سابع الزنوج  
من الخلف مع شله الخوت ويرت في عوي الكاح فكلت الدعوى فمال وبع  
بما من قول الحولف ان نشده في بي من كساهد برفها كما ان كونه  
مسمى للشورة او يعني عن قول الفوم بيت شيامة وقبين **ص** ولا

النساء منهن فمن عبيد فزله وكمل النطق في ان الاما نال اللفظ الاحد  
ان لا ياد في الزوية وندب الخ ملح ذلك العبد من زلفه وكمل الكلام فله والرا  
والطائر رجة  
ونديب نديب النور السفة ما هو في وقت اخذت  
يعني انه بعيد الحكام ان فيلأ تهنه الزنا كيف را بنوه يصلها وهكالات على ظهرها  
او يحل طيرا او عرفت ذلك وهذا ان ذكره في فخره كالمرد في الحكلة ام لا في ذلك  
ما ينبغي للفا صي سولهم في السفة كيف اخذوها وانك يزدهون بها وهذا  
ذلك في ليل او صغار في الانواع هي في ذلك احد من سهد على الس  
سطا في شيامة  
يعني سولهم في السفة كما ليس سطرا في شيامة  
فان اختلاف في احد ذلك سعادته من قال بن عينة وحده او لانه كانه السباب  
سند وما في تنظير في البطلان عدده قصده  
وبالس على في كمنه ورجته ونباهة عند ان  
تقدمه ان هذا ولدنا والموا  
ان عطف هذا علمه وهو سادة اله المنة النانية من مرات شيامة والوجه  
ان الساب نجال لا يحول اليه لا كفرضه الاسهاد من ذلك التسوق وهو  
عقد لانه لا يحتاج الى عاقلة من وسوا احد في وشله الوقت والاطراف عن  
الطلع والمغرض الاضراس والوصية من اهل المدة والاول التسدير  
ومن ذلك الوجه هو استحقاق الفهم او الجلا والمثله الاستحقاق والسلام  
طالوة ويناسبه الخال والاصوات من ذلك الكتابة وهي عقد في تفر من ذلك  
كما قوين وشله النطرح والكل في جمال والخلق والتجيم العمد  
ايما نوح المودة والاطراف لانما تضاعف المدة لان القول لها فطهر  
منها تغاير الامثلة الشاكمة التي تساهلها الحولف وكما في سابع الزنوج  
من الخلف مع شله الخوت ويرت في عوي الكاح فكلت الدعوى فمال وبع  
بما من قول الحولف ان نشده في بي من كساهد برفها كما ان كونه  
مسمى للشورة او يعني عن قول الفوم بيت شيامة وقبين