

فانها وقفتا غير صحيح كما هو مصرح به في باب الوفاء كقولنا في حرم الجهر  
اج العيون اي فلا يحرم ومن العيون السابع في نفوسه او تركب دابة ثم فيه  
او على سر سرجه مجالين او مع عقله والعقل متعزبت فله يحرم في الصور  
كلها لان السيرم ضروب اليه اما لو كان يركب عقله او البصير عقله والبصير  
بما بينه وتقدم العقل حرم عليه لان السير ضروب اليهم وهو ما كنت  
اج سره المهنداة هل في الاول اج يمكن من المكث في المسجد الحرام  
كان ليس له ولو في حرمه دخول مسجد الحاجة مع اذن مسلم بالم او جلوس  
فان فيه الحكم ويظهر ان جلوس المغيرة لانه كذا ذلك محرم وهذا بالنسبة  
للمكث اما هو محرم عليه الجلوس مع الجنازة لانه مخاطب بالرفع خطاب  
عقاب ومثله ذلك القتره من خصايصه وكذا بقية الانبياء دخول  
المسجد اي مكثه فيه جفا الا انه لم يقع منه صليانه عليه ولم اصلا  
فله يحرم عليه المكث ولو مكث هو وزوجته في المسجد اذ لم يجز له بمجاورة  
وكذا الاجور له وهما مرات ثم رجب عليه ان يقيم عليه ايتم است  
بفضل ما يمكن عمله من بدنه او الميسور لا يسقط بالعسور على من  
ذكره في حديثه منه النبي صلى الله عليه وسلم تراجع ثم رابت في حرمه  
عليه روفية اقتصر في الخصوصية على المكث انه صليانه عليه ولم يفرض  
في القارة منزلة النطق ههنا ليعلمهم في ذلك المستخرج  
اشارة الى حرمه مثل نطقه فيما عدا ذلك لانه لصدقه  
في المكث والمصلحة والسماحة تلك ثلثة بله زياد ه  
واعا الناطقة فله بعد باشارته اليه في ثلثة مواضع في الالذ في الرؤف والامان  
والافتا لا نقل هو كسر المنة على التمس ومبناها على الخار المراد به  
النسب هذا الم تخور الرواية والا نعمت اتباعها للمصلحة اي المعروفة  
وقيل لانه يصلح النوازل والمنازل لانه يقر الا واجبا ولو طامع الملاءة  
وجه ما لو يفران يقر قدر معينه القرات في وقت معين واجب وفقد  
الطهورين فانعكس عليه ان يقر ما نذر في ذلك الوقت بقصد القرات  
ويجاب عليه ثواب الواجب اج اذكار القرآن لا سوا وجد نظمه في غير  
القرات كالندوس السلام ام له على المعتمر اي مطيعين فائدة نقل  
بشيئا

بشيئا الشيخ محمد القوي عن الشيخ محمد المرعي انه لما كان يريد الركوب  
يقول هذه الكلمات اللهم اني اعوذ بك عن الغضب ومن الركب والركب  
ومن الرواية والحطب الا بالقصد اي عند ورود العارف فقط كالحجامة  
وهو حرم في احكام الفصل من فرائض وسنن  
اي رفع قيمتها اي ان اراد بالحجامة السبب ان كان يتطابق الي بعد  
انقطع حيفها او لتوطأ اي والفسل لتوطأ ولم وكان الوطء محرما  
وهو كذلك وان قدر في الروضة في باب صفة الوضوء بالزوجة ونحوها  
ه ثم ر او الفسل بالنصب على ما على الرفع او كسبه بان يركب رفع  
حدث الحيف اي وان كان مانوا لا يتصور وقوعه منه كنية الرجل رفع  
حدث نحو الحيف كالنفاس غلظا واعتمد ذلك م ر وتبعه ولوه بخالفين  
لبعض المتأخرين ه اج وبه حرم في البيات اي ولو تعد المعنى الشرعي  
كالموطأ اطلقه ثم ر وقوله الشوريك كمن خالفه وتبعه قال فقال  
نعم ان اراد حقيقة كل منها الشرعية لم يصح ه واقرب من لا يستلزم  
رفع المطلق رفع المقيد اذ رفع الماهية يستلزم رفع كل جزء من اجزائها  
هكذا عبروا ووردوا بطرح المذهب لانه الذي تحت الماهية كاي في حرم  
عليه م ر فا نذغ بهذا التعليل اي قولهم الا استلزام الا استكمال الترتيب  
كالا درعب ذلك بان تحدث اذا طلعت انصرف للاصغر فالبا على ان  
التقدير بقا لما يرفع الا شكا من اصله وايضا المراد اذا اطلق في عبارات  
الفتيا كان فيها حقيقة في الاصغر في عبارة الناورب لانفرقة اليه  
حدثه نظرا الى ان الماهية بقيدان الاطلاق وحمله له على القدر  
المشتركة الالهي مطلق المانع او المنع من المصلحة دفعا للمجاز كذا  
في ع ب واندفاع ما ذكر بالاول ممنوع لان القضية انصرفه للاصغر  
لا يكون الرفع للمطلق حتى يستلزم رفع المقيد وكذا قوله ان التفسير  
بالفالب يدفعه وتعميد لكافة الاطلاق مر ما فيه من الوضوء فاعله  
وقوله دفعا للمجاز تقع فيه بعضهم وهو يروى ان المشرك اول من  
والقدر في الاصول المجاز اول من المشرك لانه اختلف بان يستعمل  
والحرف على الغلب اول ما تقر فارق عدم اجزالية الظهار