

وان لم يرض اهله او محله اذ لم يكن المسيحي حيا واولاد فان رضي به اهلها فزاد  
 والا فلهم المنع من الا شراخ اذ ليس له صد الشراخ ابطال حق البقية من ذلك وهو صريح  
 وعبارة قل نعم ان كان فيه مسجد او نحو ذلك موقوف على الجمع او نحوها  
 فكالمشاع من اوله الى ذلك الموقوف بحيث لا يستعمل لما يراه اهل البيت  
 من خلاف العادة والحاصل ان كان المسجد قديما اشترط كونه الا شراخ  
 امر واحد وهو عدم ضرر المارة او اذا اشترط امرت عدم الضرر ورضي  
 اهل السكة واما الموقوف فهو باين كما تقدم وانظر فتح الباب هل هو كالمشاع  
 في هذا التفصيل والوجه انه مثله بخط الشوري من والحاصل انه فله  
 اليد لظهور المارة الملك بذلك فحلف وحكم له بالجزا والسقف الا ان  
 تقوم بيته بخلافه كما سياتي من المخرج والا بان اقام كل منها بيته او حلف  
 كل له ضرر على النصف الذي يسلم اليه وان كان ارضي الجميع ونكل كل منهما عن  
 البيتين جعل بينهما الثلث ما يليه على العادة ويقع المشاع في  
 على الحد ان حاله لا يتماثل انه وضع حقه في الترخيم والحاصل انه يكون في صورتين  
 كذا في خط م د فان تأملت وحدته لاصرها في صورتين وهما في صورتين  
**فصل** في كفاية اسم مصدر تحول وهي من الجحيف ما ياتي ظلم  
 اي صغيرت بشرط تقدم الطلب فانه لا يسمى مظهرا الا اذا تقدمه طلب وعمل  
 كونه مضمون ما لم يتكرر فوق مرتين والا فهو كبير مضمون فاضيق قال الشيخ  
 عز الدين وكثيرا ما يصدر عن العامة ان يقول له او فيه الا ملكا وهو صريح  
 وانه اعظم اثناعشر المثل الاجماد لما فيه من تضيق المذهب بانفاله وفي الحكم  
 ووقوفه بين يديه وما يفرضه للمعين على الحضور وغير ذلك من شواهد  
 على ملكه هو بالهين كما قاله الكوهنكي فعيل بمعنى فاعل اي موسر ما يؤد  
 من الملة وهي اليسار يقال له الرجل ملة كظرف طرافة حلة فالمن قال  
 من الا مثله ع ش باسكان التا اي التوقية وهو زجر شديد بها مفتوحة  
 مع كسر الباء في الثاني فقط كما رواه هكذا البيهقي فيه نظر فان الذي رواه  
 البيهقي واذا قيل احدكم علي ملي فليحتدل القياس في انفسهم مما صرف به  
 القياس المعنى من ظم كذا اعترض بان حروجهما عن القياس يقتضي فيها  
 عدم القياس فتأمل ولا شبهة في ماله والا كرهت والاشع انا

عنه

بيع

والاشع  
 والاشع  
 والاشع  
 والاشع