

مالي تكون انيك نادر جاني - تكون مطفيرا فكنت المشعل
 وقال الامام الشافعي رضي الله عنه .
 صديق ليس ينفق يوم **بلس** . فزيب في عدو في القياس
 وما ينبغي الصديق بكل عصر . ولا الاضواء اللتاسي .
 عت القوم لمتسا بجهدي . اخاتقة فاكاه التماسي .
 تفكرت البلاد على **حبيب** . كان اناسها يسوي اناسي .
طال اغترابي حبي من اهلي و حلقا و قرب العسالة الزبل
اللفة الاغتراب افتعال من الزينة تقرب واغتراب بمعنى فرغ
 الحنين هو الوجود الراحلة الناقاة التي تصاحبه بوضع عليها
 رجل الرجل رجل البعير وهو صون من التتب القارية من كناه
 اعلاه العسالة الراح ان يجمع ذابل وهو من صفات ابرح فالذبل
 صفة بعد اخره كما يصفى الراح بالذقة والحنة **والعني**
 طال اغترابي وامد شعري الى اه صنت واحلتي ومن مر جلا وصنت
 اعاليه ماضي الي العنة والسكون والاستقرار يد لان الاضطراب
 والحكة والتقل وتد صنت الاستمالي العود الى الوطن لان الاسفار
 قد وصفت بالمشقة فالرسول الله صلى الله عليه وسلم العرق قطع
 من العذاب فاذا قضى احدكم نهمته فليجعل الرجوع الى اهله
 ومن حديث ابن عباس رضي الله عنهما موت الزيب شهادة اقول هذا
 ما بين كمشقة الغربة لان رسول الله صلى الله عليه وسلم ادخله
 في جملة الشهداء ومن استعار اطراف الحنين للرجل استعاره
 لصبره الخسة من الوماح طلبا للبالغة لانه اذا كانت الاشياء

التي

التي لا تقبل ولا تدرك حصل لها الحنين والعامل الدارك بطريق
 اوي وهذه فائدة الاستمارة قال الشاعر
 مشتت العيون لا يابوي الي . سكن ولا اهل ولا حيران
 ان التوب حتى كان رجلاه . لدين رحلتني الى الموطان
 ويا بغير شهابا الذي اهداني المنادي في قوله **شعر**
 ان كنتا عنت بلاد اهل ووطن . واذ قضيت فلا قبر ولا كفن
 اظن قبري يطوي الوحن ترزلي . بعد الهات فيع الى التي يطعن
رضي عن لعب نضري و عجب ما . القركاي و لج الركب عذل
اللفة الضيق الصبح اللغب بالنية المعية هو الغوب وهو
 الايبا والتعب انضوي بالسر اسيد المزول العجاج رنع الصوت
 الرجاب الابل العجاج والعاية هو الحث الركب اصحاب الابل في السفى
 روى الدواب وهو العشرة فانها المفردة بالتحرك نحو المزم بالكون
 هو المصدر وهو الملاحمة قال مسلم ابن الوليد **شعر**
 يقوا صبي وقد جرد على عجل . والجبل تستنى بالركبان في الجرد
 اطلع الشمس تبغي انا نوب بنا . فقلت كاه وكن مطلع الكرم
 وهذا فاية الحسى والذقة وقضاها اولا كما في فسيكة بلذ حيث قال **شعر**
 تقول اذا حشناها وظلت . نتاجنا بالمنة الكلال
 الي افق الهل لم يبر كبي . فقلنا لي الي افق النواك وقالنا
 فاني معالي اسمي يجاور . واني الذي من يد المتناول قاله الله
اريد بسطة من استوي بها . علي قضا حقوق للدار قبل
اللفة الاطردة المشيئة البسطة البسة استمن معناه طلب

قال الشاعر