في المادة الحاضرة عند المدرك على هيآت محسوسة
مخصوصة لكن مادته التي تركب هو منها كالاعلام
والياقوت والرماح والزبرجد كل منها محسوسة
بالبصر وبالعقل ما عدا ذلك اي المراد بالعقل
ما لا يكون هو ولا مادته مدركا باحدى الحواس
الخمس الظاهرة فدخل فيه الوهمي الذي لا يكون
للحس مدخل فيه لكونه غير منتزع منه بخلاف
الخيال فانه منتزع منه ولهذا قال اي ما هو
غير مدرك بها اي باحدى الحواس المذكورة ولكنه
يجيئ لو ادرك لكان مدركا بها وبهذا القيد
يتميز عن المعقلي كما في قوله اي كالمشبه به في قول
امرء القيس ∴ ∴ ∴
ايقتلني والمشرفي مضاجعي ∴
∴ ومسنونة زرق كأنياب اغوال
بقوله ايقتلني ذلك الرجل الذي توعدني في حبسي
والحال ان مضاجعي وملازمي سيف مسنون
الى مشارف اليمن وسهام محدودة النصال تغال
من السيف افراده ووصف النصال بالزرقة
للدلالة على صفائها وكونها مجلوة فان انياب الاغوال
مما لا يدركه الحس لعدم تحققها مع انها لو ادركت
لم تدرك الا بالحس البصر ومما يجب التنبيه
له في هذا المقام ان ليس المراد بالخيال الصور المرتسمة
في الخيال المتأدية اليه من طرق الحواس ولا بالوهم تلك

المعاني

المعاني الجزئية المدركة بالوهم على ما سبق تحقيقها في بحث
الفصل والوصل وذلك لان الاعلام اياها وتتبعه
ليست مما تأدت الى الخيال من الحس المشترك
اذ لم يقع لها احساس قط ولا اتى اياب الاغوال
ورؤس الشياطين ليستمد المعاني الجزئية
بل هي صور لانها ليست مما لا يمكن ان تدرك بالحواس
الظاهرة بل اذا وجدت لم تدرك الا بها وليست
ايضا مما له تحقق كصداقة زيد وعداوة عمرو
بل التحقيق في هذا المقام ان من قوى
الادراك ما يسمى متخيلة ومفكرة ومن شانها
تركيب الصور والمعاني وتفصيلها والتصرف
فيها واختراع اشياء لا حقيقة لها كانسان له جناحات
او راسان او لا راس له وهي دائما لا تسكن
نوما ولا يقظة وليس عملها منتظما بل النفس
هي التي تستعملها على اي نظام تريد بواسطة
القوة الوهمية وبهذا الاعتبار تسمى متخيلة او
بواسطة القوة العقلية وبهذا الاعتبار تسمى
مفكرة فالمراد بالخيال هو المعدوم الذي ركبته
المتخيلة من الامور التي ادركت بالحواس الظاهرة
وبالوهم ما اخترعته المتخيلة من عند نفسها
كما اذا سمع ان الغول شيء يهلك الناس كالسبع
فاخذت المتخيلة في تصويرها بصورة السبع
واختراع ناب لها كما للسبع وما يدرك بالوجدان

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)