

ابي دخل ابض في العقلي ما يدرك بالقوى الباطنة ويسمي  
 وجدانيات كاللذة والالام الحسنيين فانه المتوهم  
 من اطلاقها بخلاف اللذة والالام العقليين فانها ليس من  
 الوجدانيات بل من العقليات الصرفة كالعلم والحيا وحسن  
 ذلك ان اللذة ادراك ونيل لما هو عند الدرك كمال وخير من  
 هو كذلك والالام ادراك ونيل لما هو عند الدرك افة وبشر  
 من حيث هو كذا وكل منها حسني وعقلي اما الحسني  
 فكل ذلك القوة العصبية او الشهوية ما هو خير عندها  
 وكمال تكليف الانسنة بالخالق واللامسة بالدين والباصرة  
 بالملاحاة والسامعة بصوت حسني والسامعة بالتحريم  
 والموثوق بصورة تبي توجهه وبذلك البواقي حمده  
 مستندة الى الحسن واما العقلي فلا شك ان للقوة  
 المعقلية كمالا وهو ادراكها الجمادات البينيين  
 وانها تدرك هذا التام وتلذذ به وهو اللذة العقلية  
 وقس على هذا الالام فاللذة العقلية ليست من الوجدانيات  
 المدركة بالحواس الباطنة وكذا الالام وهذا ظاهر واما  
 اللذة والالام الحسنيين فلما كانا عابرين عن الادراكين  
 المذكورين والادراك ليس تدرك الحواس الظاهرة  
 دخل بالضرورة فيما عند المدرك ما حدي الحواس الظاهرة  
 وليس من العقليات الصرفة لكونها من الجزئيات  
 المستندة الى الحواس بل من الوجدانيات المدركة بالقوى  
 الباطنة كالشبع والجوع والفرح والحزن والعصب  
 والحزن وما شاكل ذلك ووجه ما يشترك فيه اي

قوله البواقي كالحيا والارواح  
 والحق فظن سبوي  
 قوله المستندة الى الحسن  
 قوله المستندة الى الحواس  
 قوله المستندة الى الحواس  
 قوله المستندة الى الحواس

وجه التشبيه هو المعنى الذي قصد اشتراك الطرفين  
 فيه تحميها او تحييلها والافزاد والاسد  
 في قولنا زيد كالاسد يشتركان في الوجود والحسية  
 والحيوانية وغير ذلك من المعاني مع ان خيا  
 منها ليس وجه التشبيه فالمراد المعنى الذي  
 له زيادة اختصاص بها وقصد بيان اشتراكها  
 فيه ولهذا قال الشيخ عبد القاهر هذا التشبيه  
 الدلالة على اشتراك شيئين في وصف هو  
 من اوصاف الشئ في نفسه كما هو كاشف  
 في الاسد والصور في الشمس والمراد بان  
 ان لا يوجد ذلك في احد الطرفين او في كليهما الا على سبيل  
 التحييل والتاويل نحو ما في قوله اي مثل وجه  
 الشبه في قول القاضي الشنوي وكان الخوم بين  
 دجاء هي جمع دجيه وهي الظلمة والضيم لليالي  
 اول الخوم والرواية الصحيحة دجاء والضمير للسيل  
 في قوله  
 رب ليل قطعته بصدود وفراق ما كان فيه وداع  
 محس كالتفيل تعذبه القية وتباي حديثه الاكاف  
 وكان الخوم بين دجاء مستراح بين استراح  
 فان وجه الشبه فيه اي في هذا البيت هو الهيئة  
 الحاصلة من حصول اشياء مشوقة ببعض في جواب  
 شئ مظلم اسودت في اي تلك الهيئة غير موجودة  
 في المشبه به الا على طريق التحييل وذلك اي بيان