ومجاز مرسل باعتبار استعمال المقيد اعني مشعر البعير
في مطلق الشعر على ما صرح به الشيخ عبد القاهر فكذا
اطلاق النطق على الدلالة وحينئذ يصح التمثيل على
احد الاعتبارين فاستحسنه ونقد المشبه في
لام التعليل نحو فالتقطه اي موسى ال فرعون
ليكون لهم عدوا وحزنا للعداوة اي بتقدير تشبيه انداد
والحزن بعده الالتقاط بعلته اي علة الالتقاط الغائية
كالمحبة والتبني ونحو ذلك في الترتب على الالتقاط
والحصول بعده ثم استعمل في العداوة والحزن ما كان
حقه ان يستعمل في العلة الغائية فتكون الاستعارة
فيها تبعا للاستعارة في المجرور هذا الذي ذكره المصنف
ما خوذ من كلام صاحب الكشاف حيث قال معنى التعليل
في اللام وارد على طريق المجاز لانهم لما كن داعيتهم الى
الالتقاط ان يكون لهم عدوا وحزنا لكن المحبة والتبني
غير ان ذلك لما كان نتيجة التقاطهم وثمرته شبه بالداعي
الذي يفعل الفاعل لاجله وهو غير مستقيم على مذهب
المصنف لان المشبه يجب ان يكون مقدرا كما في الاستعارة
على مذهبه سواء كانت اصلية او تبعية غاية ما في
الباب ان المشبه في التبعية لا يكون في نفس مفهوم
اللفظ ثم هذا موجه على ان يكون استعارة بالكناية
في نفس المجرور لانه اضمر في النفس تشبيه العداوة
مثلا بالعلة الغائية ولم يصرح بغير المشبه ودل عليه
بذكر ما يخص المشبه به وهو لام التعليل فلا يكون من
الاستعارة

الحاصل ان

ان اذا عرفت ان كلام المصنف غير مستقيم فتحقيق ان

الاستعارة التبعية في شيء وكذا يصح على مذهب
السكاكي في الاستعارة بالكناية للاذهان المشبه اعني
العداوة واريد المشبه به اعني العلة الغائية ادعاء تريتة
لام التعليل فتحقيق الاستعارة التبعية في ذلك
انه شبه ترتب العداوة والحزن على الالتقاط بترتب
علته الغائية عليه ثم استعمل في المشبه اللام الموضوعة
للدلالة على ترتب الغاية الذي هو المشبه به فجرت
الاستعارة اولا في العلية والغرضية وتبعيتها في
اللام كما في نطقت الحال فصار حكم اللام حكم الاسد
حيث استعيرت ما يشبه العلية والحاصل انه ان
قدر التشبيه قرينة وهو اختيار السكاكي كما اذا قدر في
نطقت الحال تشبيه الحال بالانسان المتكلم وتكون
نطقت قرينة وان قدر التشبيه في متعلق معنى
الحرف كالعلية والظرفية بما شبهه ذلك فالاستعارة
تبعية ومدار قرينتها اي قرينة الاستعارة التبعية
في الاولى اي الفعل وما اشتق منه على الفاعل
نحو نطقت الحال لكذا فان النطق الحقيقي لا يسند
الى الحال او المفعول نحو جمع الحق لنا في اعام فتل
البخل واحيى السماحا فان الفتل والاحياء
الحقيقيين لا يتعلقان بالبخل والجود ونحو قول القطامي
ملك قومهم شرا لاضوتهم منا عشية بي بالدم الرادي
تورثم ليلة ميا تو تعذيبها ما كان خاط عليهم
كل زراد اللهذم من الاسنة القاطع فاراد بهذه الميا

نعم الحال ذكر في كلام صاحب الكشاف ما يدل على ان التشبيه في الحال

هذا ذكره صاحب الصناعة

Copyright © King Saud University