

طعنات منسوبة إلى الاسنة القاطعة او اراد نفس
 الاسنة والنسبة المماثلة كما جرى والقدر القطع وزر
 الدرع وسرد ما نسجها فالمعنوله الثاني عني اللهم عينا
 قرينة علي ان تعرفهم استقامة وقد يكون المعنولان
 بحيث يصلح كل منهما قرينة كقول الحريري **ما**
وأقرب المستقام ان مناطقتنا تعود الحروف السهول
 فان تعلق الهمزة عن المعامل والميان دليل على الاستقامة
او الحروف نحو جهم عند الهم فان ذكر العناد قرينة
 علي ان يشار استقامة او الى الجمع اعني التفاعل والمفعول
 والجر ونحو قري حربي بني فلان اعناق الاعادي بالفي
 طعنات واما تمثيل السكاكي في ذلك بقوله **المساعرة**
 تعري الرياح رايح الحزن من هرقه اذا اسري النوم في الاعداد
 فعبر صحيح لان الحروف اعني في الاعداد متعلق بسري
 لا بقري وما ذكره كشرايح من ان قرينة علي ان سري
 استقامة لان السري الحقة السري بالليل فليس
 بسري لان المقصود ان يكون الجمع قرينة القرينة غير
 ذلك كقراحي الاهداء نحو قلت زيد اذا ضربت
 ضرب بالسنة يد او اما القرينة في الحروف فغير منضبطة
والاستقامة باعتبار غير اعتبار الطردي والجامع
واللفظ بلائذ قسم لادنا امانم تعرفت بشاكي
 يلام المستمار له او قرنت بما يلام المستمار منه الاول
مطابقة وهي ما تعرفت بصفة ولا تعرف اي تفرع
 كلام بما يلام المستمار والمستمار منه نحو عندي

وتامه

اقاطا
 في
 او استقام
 منه او
 قرنت بما
 المستمار
 المستمار

المعنولان
 المعنولان
 المعنولان
 المعنولان
 المعنولان

الاستقامة
 الاستقامة
 الاستقامة
 الاستقامة