من المعنوي التورية وتسمى الايهام ايضا وهو ان
يطلق لفظ له معنيان قريب وبعيد ويراد البعيد
اعتمادا على قرينة خفية وهي ضربان لاولى مجردة
وهي التورية التي لا تجامع شيئا مما يلائم المعنى
القريب نحو الرحمن على العرش استوى فانه اراد
باستوى معناه البعيد وهو استولى ولم يقرن به
شيء مما يلائم المعنى القريب الذي هو الاستقرار
ومرشحة عطف على مجردة وهي التي تجامع شيئا
مما يلائم المعنى القريب المورى به عن المعنى البعيد
المراد اما بلفظ قبله نحو والسما بنيناها بايد
فلفظ اراد بايد معناها البعيد اعني القدرة وقد
قرن بما يلائم المعنى القريب اعني الجارحة المخصوصة
وهو قوله بنيناها او بلفظ بعده كقول القاضي
الى الفضل عيابا في يصيف ربيعا باردا والغزالة
من طول المدا خرقت ما نفرق بين الجدي والحمل
يعني كاد الشمس من كبرها وطول مدتها صارت
طرفة قليلة العقل فنزلت في برج الجدي في اول
الحلول ببرج الحمل اراد بالغزالة معناها البعيد اعني
الشمس وقد قرن بها ما يلائم المعنى القريب الذي
ليس بمراد اعني الرشا حيث ذكر الخرافة وكذا ذكر
الجدي والحمل وقد يكون كل من التوريتين ترشيحا
للاخرى كبيت البستي اذا صدقت الجدا فترى العلم
للغنى مكارم لا تخفى واذ كذب الحال اراد بالجد
الحظ

الحظ وبالعم الجماعة من الناس وبالحال الخصلة فان قلت
قد ذكر صاحب الكشاف في قوله تعالى الرحمن على العرش
استوى انه تمثيل لانه لما كان الاستواء على العرش
وهو سرير الملك مما يراد فيه الملك جعلوه كناية عن
الملك ومما امتنع هاهنا المعنى الحقيقي صار مجازا كقوله تعالى
وقالت اليهود يد الله مغلولة اي هو بخيل بل يداه
مبسوطتان اي هو جواد من غير تصوير يد ولا
غل ولا بسط والتفسير بالنعمة والتعجل للتثنية
من ضيق العطن والمسافة عن علم البيان مسوق
اعوام وكذا قوله والسما بنيناها بايد تمثيل وتصوير
لعظمته وتوقيف على كنه جلاله من غير ذهاب
بالايدي الى جهة حقيقة او مجاز بل يذهب
الى اخذ الزبدة والخلاصة من الكلام من غير ان
يتجمل بمفرداته حقيقة او مجازا وقد شدد النكير
على من نفى اليد بالنعمة والايدي بالقدرة و
الاستواء بالاستيلاء واليمين بالقدرة وذكر الشيخ
في دلائل الاعجاز انهم وان كانوا يقولون المراد باليمين
القدرة فذلك تفسير منهم على الجملة وقصد الى
نفي الجارحة بسرعة طوفا على السامع من خطرات
تقع للجهال واهل التشبيه والا فكل ذلك من طرائق
التمثيل قلت قد جرى الحبر في جعل الايدي
مما تأتي للتورية على ما اشتهر بين اهل الظاهر