

الكلمة الاخيرة من النقرة باعتبار كونها مواضعة
 للكلمة الاخيرة من النقرة الاخرى كما سيجي وقد
 يطلق علي توافقها والى هذا اشار بقوله **قبل هو**
قواص المناصليتين من المير علي هو **واحد في**
الافز وهو معنى قول السكاكي وهو **اي** **الاسم**
في النثر كالتافية في الشعر وفيه بحسب الاذنية
 صولفظ في امر البيت اما الكلمة بواضعها او الحرف
 الاخير منها او غير ذلك على ما سيجي علي تفصيل
 المذاهب ولا تطلق التافية علي قواص الكلمتي
 من اواخر الابدان علي حرف واحد وانما الابدان كما
 بالاسماع حيث قال انها في النثر كالتواني في
 الشعر اللفاظ المتواطي عليها في اواخر النقرة وهي
 التي يقال لها التواصل ولذا ذكرها بلفظ **الحج** والحاصل
 انه لم يرد بالاسماع معني المصدر كما اراده المصنف
 ض قوله وهو معنى قول السكاكي معناه ان هذا المقصود
 كلام السكاكي وتخصوله يعني ان القواص هي اللفاظ
 المتوافقة في اواخر الابدان كذلك الاسماع هي
 الالفاظ المتوافقة في اواخر النقرة فكأن التفتحة
 عند توافقها فكذلك السج بمعنى المصدر وهو متوافق
وهو اي المسج ثلاثة اعراب مطرف ان اختلفا
اي المناصليتين في الوزن **في ما لم لا ترمون الله**
وقار وقد خلقت طوارق **الوقار والاطوار** **مختلفا**
وزنوا الا اي وان لم يختلف الفاصلتان وزنا فان

كان ما في احد القريتين من الالفاظ او كان **المؤ**
 اي اكثر ما في احد القريتين مثل ما يقابل الله اي
 يقابل ما في احدي القريتين من الاطري في
الوزن والتفتحة اي التوافق علي حرف الاخر
فترصيه نحو **في** **ويطرح الاسماع** **في** **نظم**
وتقع الاسماع بزواج وعطف **نظم** ما في
 القريتين كما في قوله قيل بدل الاسماع الالذات
 كان اكثر ما في الثانية موافقا لما قبله من الاولي
والافتقار اي وان لم يكن ما في احدي القريتين
 ولا في الاخرى مثل ما يقابل الله من الاطري وهو الجمع
 المتوازي وذلك بان يكون ما في احدي القريتين
 او اكثره وما يقابل الله من الاطري مختلفي في الوزن
 والتفتحة **جميعا نحو** **فيها سرور** **مرفوعة** **واول**
موصولة اوتي الوزن فقط نحو والممرسلات
 عفا فالما صفت عصفا وفي التفتحة فقط
 كقولنا حصل لنا طم والمصايف وهكذا الحاسد
 والبشامت اول لا يكون لكل كلمتي من احدي القريتين
 متبادل من الاطري نحو انا اعطيتك الكونر فصل
 لديك والحرف قال اني اكثر السج يحتاج اليان مع
 شرائط اختيار مفردات الالفاظ واختيار التاليف يكون
وهي اللفظ **تأبما المعنى** **لاعكسه** **وتكون كل**
 واحد من الشعر يتي ذلك علي معني اخر والالفاظ
 فهو بلا كقول الصابي **لان** **تذكره** **الاعين** **بما** **ظها**
 ولا تحده **اللسن** **دالفا** **ظها** **ولا** **تخلقه** **المصور** **عمر**

انها

كان