

طريق الاقتباس ان يضمن الكلام شيئا من القرآن والحديث  
 لا على انه منه فالنثر الذي قصده نظمهم ان كان غير  
 القرآن والحديث فنظمه عقده على اي طريق كان منه  
 اذ لا دخل فيه للاقتباس كقولهم اي قوله ابي العتاهية  
**ما بال من اوله نظمة، وجيفة اخره نثر اي ما باله**  
**مفتخر عقده قول علي رضي الله عنه وما**  
**لا في ادم والنبي وانما اوله نظمة واخره جيفة**  
 وان كان قرانا او حده نثرا فاما يكون عقده اذ غير  
 تغيير كثيرا لا نثر مثل في الاقتباس اوم تغير  
 تغير كثيرا ولكن اسير الى انه من القرآن والحديث  
 وحي لا يكون على طريق الاقتباس كقول الشاعر  
 ان الذي بالذي استوفيت خطا  
 واسهبه معسرا قد ساعده  
 فان الله خلقت البرايا  
 عن جلال هيبة الوجوه  
 يقول اذا تدافيتم بدني  
 الي اجبل مسمي فاحسبوه  
 وقول الامام السأفي رضي الله عنه  
 عمدة الخير عندنا كلمات  
 اربع فالرئي خيرا البرية  
 اتق المشبهات وازهد ورجع ما  
 ليس يعينك وانما بينه  
 عقده قوله عليه السلام الحلال بين والحرام بين  
 وبينها

حاله

البرق

اي ما باله

البرق فيها تقدم الامام

سبحان الله  
 الذي خلق  
 من ادم

وبينها امور مشتبهات وقوله ازهد في الدنيا  
 بحكم الله وقوله من حسن اسلام المرء تركه ما لا  
 يضره وقوله انما الاعمال بالنيات **واما الخ موزون**  
**نثر نظم** وشرطا يكون مقبولا ان يكون مسبوكة  
 مختارا لا يتقاصر عن مسبوكة النظم واذ يكون حسن  
 الموضع مستورا في محله غير قلق **كقول بعض الفقهاء**  
**فانه لما تحت ضلالتة، وحنظلت حيلالتة**  
 اي صارت نثارا بخلافة كالحظ في المرارة **قول**  
**سوء الظن بقناده** اي يعود الى تخيلك فاسدة  
 وقوهات باطله ونصيده هو توهم الذي يقاده  
 اي الذي يعاوده ويراجعه فيعمل على مقتضاه  
 توهم **قول ابي الطيب**  
**اذ اسأفعل المرء سأت ظنونه**  
**وصدق ما يقناده من توهم**  
 سياتوسيف الدولة واستماعه لقول اعدايد  
 اي اذ اقيح فعل الانسان تحت ظنونه ضمني  
 ظنه باوليايد وصدق ما يخطر بقلبه من التوهم  
 علي اصاعرة **واما التلميح** بقدهم اللام على الميم  
 من نحو اذ البصر ونظر الله ونسب ما لم يسمهم  
 يقولون في تفسير الاميات في هذه البيت فلان الي  
 الي قول ظلال وقد كبح هذه البيت فلان الي  
 غير ذلك من العمارك **واما التلميح بتدريج الميم**  
 على اللام فهو مصدح ملح الشاعر اذ في بسطه

Copyrighted material from University