ويكرر عليه الغسل يزول واما قلع الشمع من
القماش الابيض فيسخن السيرج على النار
ويدلك فيه الموضع فانه بالدلك يزول واما قلع
الشمع من القرا القافم والعمول وغيره يوخذ
عسل نحل ويغلى على النار ويشم له الشمع فانه
يسقط فيه مجردا واذا وقع الشمع فى شئ
من الملونات والصوف يغلى العسل ويطرح
فيه المحل وهو يغلى فان احتمل الغسل غسل
بعد ذلك والا فلا وان كان الشمع فى شئ لا يمكن
غسله تمحص النخاله تمحيصا جيدا ويذر
عليه وكذا اذا ذر على السيرج ثم القى فيه وذر
عليه النخالة المحمصه واما غسل الاطلس من
جميع الاوساخ فيوخذ مرارة بقر ويغرك
بها المحل حركا جيدا ثم يغسل بماء الحمقا وقلع
الحبر من الاطلس يوخذ حماض الاترج وقلى
طوري ويسحق ناعما ويلقى فى الحماض ويطلى
به المكان ويفرك فانه يزول ولقلع الخضاب
يوخذ الرطب فان لم يوجد فالجوخ فان لم
توجد فقشر الليمون المالح العتيق ويغلى
غليانا طيبا ويلقى الطبوخ فيه يزول بعد
غسله ولقلع الادهان من النار يحى
واعادة لونه كما كان قشور الليمون فى النار
وتعصر



وتعصر فى اناء زجاج لوقت الحاجه فيوخذ
من ذلك الاناء بعد تصفيته بخرقه رقيقه
ويحط بتلك الخرقة على المكان الذى فيه
الدهن **الباب الخامس عشر** فى بيان حكم
التغنى ورفع الصوت بالاشعار عند سياق
السانيه كما هو دابّ الفلاحين فى جميع الاعصار
وحكم سماع ذلك منهم **فاعلم** رحمنى الله
واياك ان التغنى له تاثير عظيم فى
استمالة القلوب وتنتعش به جميع
الارواح الادميه وغيرها من الحيوانات
الغير الناطقه كما ذكره الحكما وربما
يحكى ان الجواميس اذا فارقت اماكنها
وغابت عنها اياما فاذا اراد صاحبها عودها
جمعوا اصحاب الات الملاهى التى تعتادها الجواميس
وخرجوا فى طلبها فاذا سمعت الجواميس صوت
الالات خرجت رؤسها من الماء وطربت
له ثم خرجت من الماء فيتراجع الآله قليلا
قليلا والجواميس تتبعها حتى تصل الى
اوطانها **وحكى** عن بعض اهل الهند
ان الفيل اذا صيد امتنع عن الاكل
والشرب فيؤتى ببعض الالات فلا يزال
يسمعها فتطيب نفسه فياكل ويشرب



Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)