هذا ولیت شعري کیف یتخیل التناقض
ابتدا وقد مر ان العلم لا یکون الا
بالاسباب وصاحب البدایة جعل
الکسبي ما بمباشرة الاسباب
ثم قسم مطلق الاسباب الی ثلاثة
ثم قسم ما بسبب خاص اعني نظر
العقل الی الضروري والاستدلالي
فلیس المقسم الاسباب المباشرة
حتی یکون الحاصل بنظر العقل
حاصلا بسبب مباشرة فیتناقض
ولو سلم فیجوز ان یکون بین المقسم
والاقسام عموم من وجه فیکون
نظر العقل اعم من وجه من
السبب المباشر والمقسم هو
الحاصل بالاعم فلا تناقض اصلا
نعم یرد علی التقسیم الثاني منع
الحصر بالحدسیات والتجربیات
فیحتاج الی جعل قوله من غیر فکر تفسیرا
لقوله بادنی نظر فیکون الضروري بمعنی

الحا

الحاصل بدون فکر حتی یرد به
الاعتراض فیحتاج الی دفعه
بانه المالم یتعلق بعده سیاستقلا
غرض صحیح ادرجوه في العقل
مثل الحدس والتجربة والوجدان
الا ان تخصیص الصحة بالذکر
مما لا وجه له قیل الصحة هنا بمعنی
الثبوت قال الشاعر صح
عند الناس اني عاشقٌ ای ثبت
وجوابه انه خلاف الظاهر وفیه
استدراک او ایهام خلاف المقصود
فکانه اراد کلمة کان غیر مرضیة
هاهنا فتامل مایعلم به
الصانع اشارة الی وجه التسمیة
ولیس من التوقیف کما هو المشهور
والا لیلزم الاستدراک یقال
عالم الاجسام اشارة الی ان المراد
ماسوی الله من الاجناس فزید
لیس بعالم بل من العالم او الی ان العالم

Copyright © King Saud University