شرع في بناء اسم الآلة فقوله لفظه هو اسم جنس شامل للمصدر وغيره وقوله مشتقا يخرج ما ليس
مبنيا للفاعل
بمشتق وقوله من يفعل يخرج اسم المفعول لانه مشتق من المجهول لكن يرد عليه غيره من المشتقات
وقوله للآلة يخرج ما عدا المقصود وفيه نظر لانه يلزم تعريف الشيء بنفسه بيان ذلك انه عرف
اسم الآلة بانه اسم مشتق من يفعل للآلة ومعرفة المحدود موقوفة على معرفة الحد ومعرفة الحد موقوفة
اي الموقوف على الموقوف
على معرفة اجزائه ومن اجزائه الآلة فمعرفة الآلة يتوقف على معرفة الآلة فيلزم تعريف الشيء بنفسه
وهو باطل لانه يلزم توقف الشيء على نفسه ويمكن الجواب عنه بانه عرف الآلة الاصطلاحية بالآلة
اللغوية فلا يلزم تعريف الشيء بنفسه وصيغته اي صيغة الآلة التي على وزن مفعل بكسر الميم وفتح العين
ومن ثمة اي ومن اجل ان صيغة اسم الآلة على وزنه مفعل بكسر الميم قال الصرفيون المفعل بفتح
الميم والعين للموضع والمفعل بكسر الميم وفتح العين للآلة والفعلة بفتح الفاء وسكون العين
نحو ضربة ضربة للمرة اي بناء المرة والفعلة بكسر الفاء وسكون العين نحو ركبة ركبة حسنة اذا كان
اي للنوع
ركوبه حسنا للحالة اي التي عليها الفاعل كذا قاله التفتازاني في شرح التصريف يقال الذي اي الحالة النوع
اعلم ان الفعل اكثر فيبدأ هذه بناء المرة والنوع لا يخلو اما ان يكون ثلاثيا او لم يكن فان كان ثلاثيا
فلا يخلو اما ان يكون مجردا او مزيدا فيه فان كان مجردا فلا يخلو اما ان يكون في مصدره التاء او لا فان
لم يكن في مصدره التاء فالمرة منه على فعلة بالفتح والنوع على فعلة بالكسر وان كان في مصدره التاء فالمرة والنوع

صح
اي الشيء
على ذلك
موقوف
اي الشيء على

والنوع على مصدره المستعمل والفارق بينهما القرائن كنشدة واحدة للمرة ونشدة لطيفة
للنوع ورحمة واحدة للمرة ورحمة لطيفة للنوع واما البواقي وهو الثلاثي المزيد فيه والر
والرباعي المجرد والمزيد فيه فان كان في مصدره التاء فالمرة والنوع على المصدر المستعمل
والفارق القرائن ايضا نحو استقامة ودحرجة واحدة او حسنة وان لم يكن فيه التاء
فبناء المرة والنوع على مصدره منونا فيه التاء نحو انطلاقة ودحرجة واحدة او حسنة
واما قولهم اتيته اتيانة ولقيته لقاءة للمرة فشاذ لان القياس اتية واتية ولقية ولقية
لانا قد ذكرنا ان المرة من الثلاثي المجرد الذي لا تاء في مصدره على وزن فعلة بفتح الفاء واتى ولقي
كل واحد منهما ثلاثي مجرد الذي لا تاء في مصدره اذ مصدرهما اتيان ولقاء وكسر الميم
في اسم الآلة لانه لو لم يكسر فاما ان يضم او يفتح لا جائز ان يضم اذ لو ضم لالتبس بالمفعول
من المزيد على الثلاثي بحرف واحد ولا جائز ان يفتح ايضا للفرق بينه اي بين الآلة وبين
الموضع فلما لم يجز الالتباس بضم الميم او فتحه تعين الكسر لعدم الالتباس وجاء اي جاء صيغة
بضم الميم وسكون الفاء والاضافة بيانية
اسم الآلة على وزنه مفعال نحو مفراض ومفتاح وعلى وزنه مفعلة بكسر الميم كالمكسحة وجاء
عند [illegible] حال كونه
صيغة اسم الآلة على الوزن مضموم العين والميم وساكن الفاء نحو المسعط هو الاناء الذي يجعل
فيه السعوط بالفتح الدواء الذي يصب في الانف والمنخل هو ما ينخل به الدقيق وكذا كلمة على

وما يقال للقياس او قياس ان يكون
عنه في حرف مثل عين ما اي يفعل من
اعني المضارع المبني للفاعل على طرف
بكسر العين والعلم [illegible]
وفتح الميم في [illegible]
مقام حرف [illegible]

Copyright © King Saud University