والعجب من مكي ابن ابي طالب اي ابن حموش بحا مهملة مفتوحة
وميم مشددة وشين معجمة من ائمة المغاربة في القرن الرابع
مالكي روى الفقه عن ابي ابن زيد صاحب الرسالة ووجه
تخصيصه بالعجب ان غرضه لا يفارق مشكل الاعراب فضلا
عن مفارقة الاعراب بالمرة ليس من الاعراب في شئ قال
الله هذا القول تعالى ومن يفعل ذلك فليس من الله في شئ
فمن ومجرورها في الاصل صفة لشئ فلما قدما عليه اعربا
حالا وقولهم تقديم الحال على العامل المعنوي كالجار والمجرور
ممنوع على الاصح محله ما لم يكن الحال جارا او مجرورا لتوسعهم
في ذلك ولا بد في الاية من تقدير مضاف اي ليس من
مرضاة او من دين الله مثلا ولك ان تجعل من الاعراب
مثلا خبر ليس وقوله في شئ متعلق بمتعلق الخبر ايضا
ومصدوق الشئ احوال اسم ليس والمعنى هذا الامر ليس
من الاعراب في حالة من احواله والعاطف والمعطوف قال
الله ذكر العاطف مستدرك لانه لا اعراب له كالجار الحرف والحق
كما في الشمني ان الاعراب هنا ليس مقابل البنا بل تطبيق
مفردات التركيب على القواعد والعجب من خفا هذا على الله
الحوفي نسبة الى حوف اوله مهمل مفتوح واخره فا
ناحية تجاه بلبيس كقرنبق بلدة بمصر كما في القاموس
وهو ابو الحسن علي بن ابراهيم بن سعيد في عصر مكي السابق
الخاطر ما يخطر في القلب اراد به محله والشواهد
هي تثبت القواعد بالنسبة للمدونين وتعرف الجزئيات من

القواعد

قوله فلا دور اي في تعريف القاعدة بانها كلي يتعرف منها احكام جزئيات موضوعها اذ من جملة الجزئيات الشواهد
فتكون اي الشواهد متوقفة على القواعد مع انهم يقولون الشاهد جزئي يذكر لاثبات القاعدة فتكون القاعدة
متوقفة عليه وحاصل الدفع ان القواعد متوقفة على الشواهد بالنسبة للمدونين والشواهد متوقفة
على القواعد بالنسبة للمتعلمين اه

القواعد باعتبار المتعلمين فلا دور سمية اشتهر ان اسما
الكتب اعلام اجناس والعلوم اشخاص وتعقب بانه ان نظر
لتعدد الشئ باعتبار محله كما هو الحقيقة هنا فكلاهما جنسي
وان نظر للاتحاد العرفي كما قيل به في القران فكلاهما شخصي
والفرق تحكم الا ترى ان الكتاب من المعلم بمعنى اللبيب
لم يقل الاريب مع ان فيه لزوم ما لا يلزم لخفة اللام والبا
عن الواو والهمزة وللبرهان القيرطي
جلا ابن هشام من اعاريبه لنا • عروسا عليها غيرة الدهر لا يبلى
وابدى لنا من كنزه الذهب الذي • تغار له الشمس المنيرة بالحسن
واهدى لارباب اللسان مصنفا • يغذي بعين كلا حل في اذنه
ولقبه مغني اللبيب فاصبحوا • وما منهم الا فقير الى المغني
وخطابي به الخ احتراس يدفع ما يتوهم من الثنا السابق
انه صعب على المبتدي والحاصل انه بسهولة عبارته يناسب
المبتدي وبشرف مباحثه يفيد المنتهي يحظى اي يظفر
ذا حظوة بالضم والكسر اي منزلة وخط والخط الكلام
الفاسد المزعوم وبينه وبين الخط الجناس اللاحق لتباعد
الهمزة واللام مسئول بواو واحدة في الخط والقياس
ان يكتب بواوين الاولى ما تسهل به الهمزة والثانية واو
مفعول وفي قواعد الخط متى ادى القياس في المهموز وغيره
الى اجتماع ليتين نحو راوس جمع راس وداود حذف واحد الا
ان يفع الاول فيكتبان كقرا مسندا لضمير المثنى في التحريف
رسم يا في سول قبل الواو من العمى اي غير الظروف كمن
حروف المعجم اي حروف الخط المعجم وهو من اضافة المدلول

اي العاقل وكذا الاريب اه

قوله لزوم ما لا يلزم هو التوافق بحرف قبل حرف الروي وهو حسن لانه من المحسنات البديعية اه

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)