بمدينة بلنسية من جزيرة الاندلس ايضا من لطيف شعره ما
انشده الكاتب ابو النصر في قلائد العقيان

وفي كل معبود سواك دلائل   من الصنع تنبي انه لك عابد
وهل في التي طاعوا لها وتعبدوا   لامرك عاص او لحقك جاحد

سرت بهم لامرئ القيس من قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان

ومنها اذا المرء لم يخزن عليه لسانه   فليس على شيء سواه بخزان

بخلاف المثال والبيت كان وجه عدم صحة الى فهمان
المعنى ليس على التدريج بل الحكم دفعي فتدبره   بدجلة بكسر
الدال وفتحها نهر بغداد والبيت لجرير من قصيدة يهجو بها الاخطل
منها لنا الفضل في الدنيا وانفك راغم   ونحن لكم يوم القيامة افضل
فوا عجبا الخ تقدم في شواهد الخطبة   يغشون اي
بالضيوف وعدم هرير الكلاب لسامهم من كثرة الوارد او
لاشتغالهم بفضول القرى قال حاتم

فان كلابي قد اقرت وعودت   قليل على من يعتريني هريرها

هرروى ابن عساكر عن هشام بن الكلبي قال قال حسان بن ثابت خرجت
اريد عمرو بن الحارث بن ابي شمر الغساني فلما كنت في بعض
الطريق وقفت على السعلاة صاحبة النابغة وقالت
المعلاة صاحبة علقمة بن عبدة واني مقترحة عليك
بيتا فان انت اجزته شفعت لك الى اختي وان لم تجزه قتلتك
فقلت هات فقالت

اذا ما ترعرع فينا الغلام   فان يقال له من هوه

قال فنتشتها من ساعتي فقلت

فان لم يسد قبل شد الازار   فذاك فينا الذي لا هوه

دلي

دلي صاحب من بني الشيصبان   فحينا اقول وحينا هوه

فقالت اولى لك نجوت فاسمع مقالتي واحفظها عليك بدراسة
الشعر فانه اسنى الاداب واكرمها وانورها به يسمو الرجل وبه
يتظرف وبه يجالس الملوك وبه يستخدم وبتركه ينقطع ثم قالت
انك اذا وردت على الملك وجدت عنده النابغة وسامرق عند
معرفة وعلقمة بن عبدة وسالم المعلاة اختي ترد عنك سورة
قال حسان فقدمت على عمرو بن الحارث فاعتاص على الوصول اليه
فقلت للحاجب بعد مدة ان انت اذنت لي عليه والا هجوت اليمن
كلها ثم ارتحلت عنها فاذن لي عليه فلما وقفت بين يديه وجدت
النابغة جالسا عن يمينه وعلقمة جالسا عن يساره فقال لي يا
ابن الفريعة قد عرفت نسبك في غسان فارجع فاني اخاف عليك
هذين السبعين باعث اليك بصلة سنية ولا احتاج الى الشعر
فاني اخاف عليك هذين السبعين ان يفضحاك وفضيحتك فضيحتي
وانت اليوم لا تحسن ان تقول

رقاق النعال طيب حجزاتهم   يحيون بالريحان يوم السباسب

فقلت لا بد منه فقال ذلك لعميك فقلت اسالكما بحق الملك الا
قدمتماني عليكما فقالا قد فعلنا فقال هات فانشأت اقول والقلب وجل

اسالت رسم الدار ام لم تسال   بين الجوابي فالبضيع فحومل
لله در عصابة نادمتهم   يوما بجلق في الزمان الاول
اولاد جفنة حول قبر ابيهم   قبر ابن مارية الكريم المفضل

يغشون البيت

يسقون من ورد البريص عليهم   بردى يصفق بالرحيق السلسل
بيض الوجوه كريمة احسابهم   شم الانوف من الطراز الاول