

متعادون ولا اقر عليها وتيا موضع بالشام والاشام الاخر
نواحي الشام ومتهل ارب متهل لاشام القوم بل يستوحون
من الشام وبغزقون والاعين بالجميم والنون قال في التاموس
الما المتغير الطعم واللون ويضجج بضاد معجمة وباموارة
وجاه مهمله بصوتين والهام طم الليل الواحدة هامة وهو يلج
مظن على السيام لا يكون بمعنى ضة وإنما يكون بمعنى نغ
ليس بمعنى العصا وإنما معناه المد لان يد الانسان له
بمنزلة المشاح ومعنى يدك الى حيث احك في سورة طه
بينك تحت سيراك ذي الاصبع هو هرة ان العذوان لقب
بذلك لانه اذني ضربت اهام رجله فيسب او قطها فارسل
قديم احد حكا الشعر فتوسن تفسر الخزوني بالرد
اساخرى من الخزوي بمعنى الذل فصار عه يجرى باليا ومصدر اليا
خز وبالولو واوله المقصودة
يامن لقلب كديام مخزوت امسى تذكير ليام هارون
امس تذكرها من بعد ما شحطه والرهرة وغلظة حين انوار
فان يكن عيها ارضي لنا كجنتا واصبح الوا منها لا يواثي
فقد غنيها وحمل الدار بجعها تطيع ربا وربا لا تقاضين
ترى الوشاة فلا تحضن مقاتم تجالصى من صفا الودكوت
في ابن عم علي ما كان من خلق مختلفان فارسيه ويريبي
ارزى بنا اننا كالت تعامتنا في الذي دونه وظفته في
ولا تقوت عيالي يوم مستقبه ولا يفتك في الضم الكلب
قاة ترد عرض الدنيا بمنقصة فان ذلك عماليس ينجين
ولا ترى في غير الصرم منقصة وما سواه فان الله يكفينا

لولا

لولا او اترقك لست تحفظها
اذن بريتك بريالا اخبار له
من الذي يقبض الدنيا ويبسطها
الله يقبضني والله يعطى كره
ماذا اعلم وان كنتم ذوى رحى
لوتش يوفى دمى لم يروثا ربيكم
لي ابن عم لوان الناس في كيد
انك ان لا ترق شعبي ومنقصتي
كل امرئ صاير يوم السجيمه
ان لمرك ما ياتي يذى خلق
ولا ساني على الادي يتنطق
لا يخرج الشمع عن غير مفضية
وانتم معشر زيد على ما حلة
فان علمت سبيل الرش فانطقوا
قد كنت اعطيكم مالي وانحك
يا صاح لو كنت في الغيتني يسر
قوله حيث تقول الهامة اسقون يعني راسه لانه العرب تترمان
القتيل يخرج مما هامة طائر يسمى الهامة فلا يزال يصيح على
والذو كصلة الهصر عمت عزيت الشمس وهو منقول بالتحليل
الابن من ابن دريد وابنه السراج واخذ عنه السجوني واليوري
ولديعق ارسنتت وتسعيني وما تيتي وتوفي سنة اربع