

غير شرطه الذي في الالفه وغيره ان يكون ما حذف مما لا يما
 عليه قد عطف او بالعضف بالفتحة لا بد هذا الاصح مع
 جعله الموصوف ان كيف خيل ان الالفه يفتقن عدم الحذف
 ويمكن انه متعلق بمحذوف قسم لما تقدم اي او وجه ذلك
 بالعضف الخ مسورة مع كل ظ اعلم ان كل كلمة على حرف
 واحد فتحها الفتح لتقل الضم والكسر على الحرف الواحد والمكان
 لام الابدان واللام الجرمي ان لفظا طلعا الفرق بينهما فو جاز الفرق
 في الضم بل محذوف لانه الاول اما تدخل على الحرفين والثانية
 انما تدخل على الجرمين وضمير الرفع ضمير الجرمين كل بجمعه
 واما الداخلتان على الظ ولا فرق بينهما في الماحول والفرق
 بجر كره الاعراب قد يجر اذا كان الظ مبني او مقدر الاعمى
 او موقوفة عليه فلا بد من فرق فليكن باختلاف حركتيهما في
 لام الجرمي الكسر الواقعة عملها وقيمت تلك مفتوحة على
 الاصل الامع المستقات المبسوط اي فتفتح حرفا بينه
 وبين المستقات له لانه قد يلي يا ويحذف المستقات نحو يا
 للضعف اي باللقم للضعف والحول المستقات بحمل الضم
 واللام تفتح معه ولحذف بقوله المبسوط لئلا من العطف
 الخالي عن ياقان لانه تكسر قاله في الخلاصة
 وافتح مع العطف ان كرر يا وفي سوي ذلك بالكسر
 ويحصل الفرق بينه وبين المستقات لم يعطف على الشقا
 واما قرأه بعضهم هو ابراهيم بن ابي عميلة من الكوفيين
 وقد قرأه بكسر الدال ايضا فضع على اي فلا بد من قول
 مسورة مع كل ظ لانه بيان كسرهما الاصلية
 في غير

في ضمير ياقان اي لا بد لا يجوز تعدى فعل المضارع متصل الى الضمير
 الفاعل الا في بابي ظن وما الحوق به لما سبق من ان ظن الانسان
 لا حول نفسه كثيرا لا ترى استخلصه لفتح وبقوله لان
 لم اي لا بد من ضرورة لا ترى اللام متعلقة بالفعل ولا يخلص
 كونها لام المستقات له والمخلص ان يعدل لتعلقها بوصف محذوف
 اي مدحوكذا كما سياتي في تنبيه او اخر المعنى العشر
 لما ذكره هو ان يجرى تعلقها بيا لا بالفعل ولا يلزم ذلك
 الحمد لله فلا يصح على كلام المصنف ان يجرى من ان اللام هنا
 التملك والملك لله المراد يا تملك التملك وبالامر الامة
 والويل اليك اولاد في عيهم ويقدر مضاف اليه في فتح
 انها في ذلك بين معنى وذل اي عن ايها انما لم يبق
 ظاهره من انها بين ذاتي لا تملك احدها الاخرى فتكون
 للاختصاص لان المنار ليست مختصة بالفتحة بل تكون لمن
 شاء الله تعالى من العصاة الا ان يجعل اختصاصا ما نسبيا
 والتخصيص للعهد ينال ان العهد لا يملك لحيب هو
 ابن اوس ابو تمام الطائي صاحب كتاب الحجاسة الذي
 شرحه الامام المروزي كان شاعرا ادبيا توفي سنة
 اخرى وثلاثين ومائتين وثلاثمائة وخمسون سنة ودمج
 المعنى بقصا لدقمره على شعره عموه ثم اتد استشكل
 هذا او ما بعده بانه من القسم الاول لوقوعه بين معنى
 وذات واجب شي بان مراد المصنف بالمعنى المصدر الباقى على
 سناه والشعر المراد به المشهور وما دمنا ليس مصدر
 صريحا ولا يفتح ما فيه من البرود الذي لا موجب له شبه