

قلت قال الرضي المراد على الملازمة ولا يلزم التسبب نحو قول
 انا الحق الذي تعرفون منه فانه ملائمتكم سلمنا فقد قال ابن
 الحاجب المسبب اما الجملة من حيث انها او من حيث الاختيار
 نحو انما كرمتمني اليوم فقد كرمتمني امسى فلهذا وجود الفاعل
 عدم الكلفة بخلاف ما بعده وانما لم يكن نصا لاحتمال المصيرية
 النظر فيه كما هو ظاهر كنهه من معنى والاتفاق الظاهر
 مستداهي والباقي في وجهه انظر في الجواب وما يابى ربه
 قال لا يحتمل ان اصله ينسب كسبه ان اصاب بؤسا ويومر
 والاسناد المصدر مجاز والاعاء العيب والخير اي خرم
 الجواب بل والمعنى قرينة خلافه اي وان قرينة الاستقبال
 واجب اي بان التقدير قصر ان ابدله فالقصر حال
 والتبدل مستعمل وكذا في اصل الابدان المعنى ما يسوغ
 في الان ان ابدله في المستقبل اي ان التبدل المستعمل بمنوع
 من الان وهذا ظاهر تكلف وكذا تقدير سفي الذي سفي
 عسيب جبل والبيبا لامرئ القيس احتضرتة الوفاة
 وجننه قبر صالح عنه فقبل قبر امرأة غريبة وبعده
 اجارتنا انا مقيمان هاهنا وكل غريب لغريب نسب
 لا يناسون بقية الاقسام اي لا يناسون في التقييم
 اي لا يخالطونها والتخصيص للمباينة ممكن لكنه تكلف
 سهل في الوسط والمجوز مع انه ما لا يعقل حاصله
 نقض حالي يتخلف الحكم عن العلة منزهة عن ابن النمر
 لا فرق ولينحصر في تملظ ان قال ان لم يصر بذلك
 في الكساف المراد بفتح الميم ويشه الراد وقيل اصل
 قال

قال المصنف في بعض تعاليمه المناسب وقيل اذ اذع الصدور
 لا وصال اصلا وكذا تقول المعنى التواصل الباطني وهو
 الود اذ اذع وصله بعد الصدور على ان الذي في الشواهد انه
 يعاتب نفسه على صده وانهم لا يصلون على ذلك ومع البيت
 صر سوا تصوم وانت صوم وكيف تصلي من يقول احليم
 وليس القواني للجماعة ولا الزم له من تقاضي دين من هو
 وليس ان يستنصر الوعد تاج مناهن خلاف ابن ابي عمير
 ورد ابن السيد الخي قال لا يحمل لود ابن السيد من
 سوا صرح بان الضرورة لتقويم الاسم وقد يقال معنى تقويم
 الاسم ترويه قبل الفعل والاعراب في اخر وعلم ان بعضهم
 ضم لهذه الافعال قصورا وهي افعال لا فاعل لها بالتوازي
 للنظر في قام قام زيد والزيادة وسبق افعال اخر مثل
 تم على بعض الاحوال مهينة اي لا يهاهنتها الخ
 على الفعل نساخ لم كان عند الخمر مخذوق يد ليل عاد
 الصلة اي به انما يجنى المعقولي قرني برقع الاسمن
 الكرم فالخنية بمعنى الاجلال والتعظيم ليست ان اللانثا
 التي قد يقال مراد هذا العاقل انها هت ملاحظه من حيث
 استعملها اللانثا لا انها اذ الجماله ولا يخفى اصلها اللانثا
 او يدعي العروية في قضايها النقي وان ذلك بشيوة النقي
 لا بشيوة النقي وقد ذكر بعضهم نحوها هنا في سبب اعمال
 لا عمل ان قال لا تعاقب النقي نظيرتها في اللانثا ليست
 ما للنقي بطلان ياتها لو كانت التافهة لخرت عن صدرها
 ولجز اعمالها وكل هذا على ان التركيب في هذا القول