ثم اليا للساكنين ثم التنوين لمنع الصرف فالاعلال مقدم عليه
ثم اتى بالتنوين عوضا وخوفا من رجوع اليا بعد حذف
تنوين الصرف وهم يستثقلون يا مكسورا ما قبلها فيما
لا ينصرف الذى هو تفصيل لما فيه من العلة الفرعية
وفتحتها النائبة عن الكسرة اما فتحة النصب فتظهر لانها
ليست ثقيلة ولا نائبة عن ثقيل فلا تحتاج لعوض وعلى
هذا فاصلها جوارى بتقديم منع الصرف حذفت
الحركة ثم عوض منها التنوين فحذفت اليا لالتقاء الساكنين
لعوض عن حركات نحو حبلى بل كان حبلى اولى بالتعويض
لان حركاته كلها يتعذر ظهورها والتعذر فوق الثقل
لم يحرك اي لكونه عرضا لنية اليا بعده والمحذوف لعلة
تصريفية كالثابت جيال هى الضبع وهى انثى الضبعان
للذكر بالنقل اي نقل حركة الهمزة لليا وحذف الهمزة
انصراف قدم اي لانه ثلاثى بخلاف نحو زينب اذا سمى
به رجل فيمنع للتانيث الاصلى لتحركها اي لان حركتها
عارضة وليس ذهاب الالف الخ اي لان الف علامة
الجمعية فحذفها مخل بها خصوصا وحذفه اعتباطا
والمحذوف اعتباطا كالعدم فاختلت الصيغة فصرف
والجندل المكان فيه حجارة وقيل هو تنوين التمكين
الخ تقدم امكان الجمع اللاحق لاذ المراد منها جنس
الجملة ولو تقدرت كما فى سورة الزلزلة او بعد يومئذ
كان ما ذكر اعراب المضاف اليه تقدم رده بقوله
نهيتك عن طلابك ام عمرو بعافية وانت اذ صحيح
فليس

فليس هنا قبلها ما يضاف لها لقطع الترنم فهو على
حذف مضاف او على حد قولهم قد ربة للذين يغفقون
الغدر وقولى الخ صدره اقلى اللوم عاذل والعتابا
وهو لجرير ومن ابيات القصيدة
اذا غضبت عليك بنو تميم وجدت الناس كلهم غضابا
لما نزل الخ سبق فى قد وقاتم الخ بعده مشتبه
الاعلام لماع الخفق القاتم بتشديد السواد والاعماق
جمع عمق بفتح المهملة وضمها وهو ما بعد من اطراف المفازة
والخاوى بالمعجمة الخالى والمخترق بسكون المعجمة وفتح
المثناة والراد الطريق الواسع والاعلام جمع علم الجبل وما
يستدل به على الطريق والخفق بفتح الفاء واصله السكون
مصدر خفق البرق اضطرب لتجاوزه فهو من الغلو
بمعنى الزيادة الحركة التى قبله هى كسرة القاف لانه
مضاف اليه وجرى على الالسن فتحها كانه اتباع للراء
الفرق بين الوقف والوصل اي ان الاتيان به يدل على
الوقف وحذفه يحتمل معه الوقف وعدمه وان كانت
القاف ساكنة لاجل توافق الروى مطلقا يغنى صوته
ومنه الروضة الغنا المورقة المثمرة لتغنى الطير عليها
وزعم ابن مالك الخ هذا غير اختياره لمذهب
السيرافى والزجاج فله قولان ويثبت فى الوقف
نازعه بان الزمخشرى قال فى احاجيه حيث اشار الى
تنوين الترنم هو التنوين الذى يقع فى انشاد الشعر مكان
حرف الاطلاق اذا وصل المنشد ولم يقف فهذا نص فى انه

Copyright © King Saud University