الجملة فيه لا محل لها   رجلان بسكون الجيم تخفيفا كما يسكن
عضد   بكسران اما على الفتح فالجار محذوف اي بانا   وهو
الظم اعترض بانه يجري في كل جملة وقعت محكية بما فيه معنى القول
وتجردت من حرف التفسير فتكون لا محل لها فيكون ليس ثم جملة لها
محل محكية بمرادف القول ويمكن ان المص يرى هذا او يكون اولا
حكى مذهب غيره   جو سويقة موضع والبيت للفرزدق
مطلع قصيدة هي اول ما هجا بها جريرا وبعده
فقلت لها ان البكاء لراحة   به يشتفي من ظن ان لا تلاقيا
قفي ودعينا يا هنيد فانني   ارى القوم قد ساموا العقيق اليمانيا
قولنا هذا الكلام تسمح بالخروج عن الموضوع فانها
على هذا محكية بقول مقدر الا ان يريد محكية بعد ما فيه
معناه ولو بقول مقدر   او الاصل ان لهم اي فلا
يراعى انه خطاب على زعمهم بل اصل الكلام غيبة اي ام لهم الخ
ثم عدل للخطاب   اشطان جمع شطن الحبل والبات
آخره نون الصدر وسبقت معلقة عنترة في شواهد في
الهه الاصل اضافته لضمير المتكلم لكن المص استتبع
التصريح به   ضره اي الضر المتسبب عنه وافعل التفضيل
على غير بابه فلا ينافي ما لا يضره لان معناه لا يؤثر في الضر
ام تقولون على قراءة الخطاب ليتم قوله استوفى
الشروط وهي في الخلاصة وغيرها وهل القول الملحق
بالظن معناه خصوص الظن او الاعتقاد مطلقا ظنا او علما
فولان   اذا كسرت ان وعلى هذا الكسر ليل الحكاية بالقو
ومعنى الحكاية بالقول ان تكون الجملة المذكورة هي عين
المقول

المقول وان لم يكن القول عاملا فيها كما هنا   والبصريون
لا يجيزونه اي لانهم لا يجيزون زيادة الاسماء   عند قوله
من ارهقكم هذا هو الصواب ونسخة بسمر سهولانها في الشعر
وانما صدر رباية العراق لان الشعراء قال للملاحول   في حاتم
اي في شان حاتم   الانكار راجع على زيد فهو بالغيبة ويحتمل
الخطاب لزيد تنزيلا ولغيره على معنى النفي فتقدير
مدرجا اي يروي حديثين بسند احدهما ولا يجوز الادراج من
غير بيانه   وكذلك يفعلون بناء على انه ليس من كلامها
شربت اي لشربت وسبق الاستشهاد من القصيدة في لولا
فعل قلبي اراد به ما يشمل سبب الاعتقاد ولذا قال في القسم
الثاني وسنذاما ترى اي برق الخ   في موضع مفعول
مقيد الخ يعني ان الجملة محل الجار والمجرور فمن ثم كان معنى
الجار ملاحظا فيها كما سيقول ولانه لاحظ ان الاصل كان جار
داخل عليها حتى يرد قول الدم يلزم النصب بنزع الخافض وهو
سماعي لا يخرج عليه هذا التركيب الشائع او حذف حرف الجر
وابقاء عمله وهو اشذ مع تعليق الجار واختار تقرير العلم
اي يسئلون ليعلموا ايات الخ   بالاستفهام اي وبيا النافذة
في الاولى   مسد المفعولين اي لان المضمن يعمل عمل ما
تضمنه   يقولون الظاهرة على هذا حكاية بالمعنى فانهم يقولو
ايتنا   المسرح كانه شبه بالدابة غير المقيدة   حال
لكنها لا بد منها   قال السعد او مؤولة بمصدر بدل اشتمال
قال الدماميني فيه السبك من غير سابك وهذا هو التحقيق اعني
تقديرها لواحد   يرهون بيفلطون معنى وتصريفا ولزالم

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)   1