ويلزم في نحو مررت بزيد احتيك عمل الجار محذوفا    اذ الفصل
والانفصال موضوعهم بدليل الشرط والمثال فسقط ما في الدم
اليعملات جمع يعملة بفتح الميم الناقة المطبوعة على العمل
وتمامه تطاول الليل هديت فانزلوا وهو لعبد الله بن رواحة
وكان يتيما في حجرة وقيل لبعض اولاد جرير    يا تيم الخ
تمامه لا ابا لكم لا يوقعنكم في سوأة عمر وهو لجرير يهجو عمر
ابن لجا التيمي اي امنعوه عن شتمي لئلا اهجوكم ومن القصيدة
خل الطريق لمن يبني المنار به    وابرز ببرزة حيث اضطرك القدر
اراد طريق المعالي وبرزة ام عمر
قد خفت يا ابن التي مانت منافقة    من خبث برزة ان لا ينزل المطر
ان الكرام اذا امد واحبا لهم    ازرى بحبلك ضعف العقد والقصر
يا زيد زيد ينبغي تنوين الثاني ليكون نصا في البيان
كما يأتي في السابع    لقائل يا نصر سبق في الجملة =
المعترضة    على اللفظ اي في الاول    احدهما هكذا في
نسخة بذكر الاحد وحقها لضم بالافراد وعلى هذا ابقيل
لان التوكيد ياتي على المحل    امتنع البدل الخ لانها لا
تباشر الا استقلالا والمفرد لا يبوب وما بال لا يضاف
للمجرد وزيد ليس بعض الشاد وافعل التفضيل بعض
ما يضاف اليه الا ان يلاحظ العطف قبل الاضافة واي لان
توصل بالمضاف بل المحلى واسم الاشارة واي وكلا لا يضافان
للمعرف الا ان كررت اي    امتنع البدل الخ لئلا تخلو
الاولى عن العائد والثاني لا ينافي السابع لان معنى
السابع انه في حكم الاحلال من حيث تكرار العامل فتدبر

قوله الا

الامن القاصر اي ولو تنزيلا كما في قتيل في رحيم لانها
لا تنصب المفعول    اي للماضي الخ هذا توفيق لبعضهم بين
قول السيرافي انها للماضي وقول ابن السراج والشلوبين وابن
مالك انها للحال قال الرضي الذي ارى ان الصفة المشبهة كما
انها ليست موضوعة للحدوث ليست ايضا موضوعة للثبوت
في جميع الازمنة لان الحدوث والاستمرار قيدان في الصفة
ولا دلالة فيها عليها فليس معنى حسن في الوضع الاذو حسن
سواء كان في بعض الازمنة او جميعها فهي حقيقة في القدر
المشترك وهو الاتصاف بالحسن لكن لما اطلق ولم يكن بعض
الازمنة اولى من بعض كان الظاهر ثبوته في جميع الازمنة
الى ان تقوم قرينة التخصيص نحو كان هذا حسنا
فقبح او سيصير حسنا او هو الان فقط فالاستمرار ليس وضعيا
اه دم وفيه نظر اذ هذه الجملة تفيد الدوام في جميع الصفات
شأ حط فانه مجاز ليشحط اي يبعد والبيت لعرقة
ابن تميم التيمي شاعر جاهلي وقبله
انفرمت الخطوب فتى    فوجدت العيش اطوارا
ليس يغني عيشه احد    لا يلاقي فيه اصعارا
او الوجه اي منه او ان البدل الضمير والمراد معمولها بطريق
التشبيه باسم الفاعل فلا يرد نحو زيد بكر فرح والحال والتمييز
فاما الحديث وارد على قوله ويمتنع وجهه بالنصب اي
ولا يقال هو لا يمتنع لورود الحديث بنظره فان تهراق بفتح
الهاء وسكونها مبني للمفعول ونائب الفاعل ضمير المراة وقد
نصب الدماء وهي نظير الوجه مع انه قاصر عنها اذ لا يتعدى

Copyright © King Saud University